



○ الجزيرة: لماذا يدان المتهم وهو متهم...!! ابن الشيخ :

○ لا يجوز شرعا تزويج البنات بدون اذنهن.. أو الضغط عليهن بالقبول

○ لا مانع من استعمال المراسد التي تساعد في رؤية الأهلة... وقد صدر أمر جلالة الملك لتحقيق ذلك

وأحضره ما يحتاج اليه من الكتب وأقرأ عليه مع المختصين من تلامذته في مراجعة دروسه وكانت مستعرا على هذا العمل حتى انشئت دار الافتاء والاشراف على الشؤون الدينية . فعينت مديرا الادارة بها ثم تعينت بعد تخرجي من كلية الشريعة نائباً للمفتي وبعد وفاة والدي رحمه الله شغلت رئاسة الافتاء بالنيابة ثم في اول عهد الملك فيصل وقد تم تقسيم دار الافتاء الى ادارات بعد دراسة ذلك مع الملك فيصل رحمه الله وسميت رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وتعينت رسمياً رئيساً لها وتم تشكيل هيئة كبار العلماء وكانت عضواً فيها ورئيساً للهيئة الدائمة للافتاء وتم أيضاً إصدار مجلة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد . وعينت وزيرا للعدل في عهد الملك خالد رحمه الله وكانت وقت عمل في رئاسة البحوث اشرافا التوعية في الحج وحضرت عدة مؤتمرات منها مؤتمرات رابطة العالم الاسلامي التي تعقد في مكة ومؤتمرات وزراء العدل العرب واجتماعات وزراء العدل دول الخليج رئيساً لوفد المملكة واقتتحت مركز الملك فيصل الاسلامي بتشاد نيابة عن الملك خالد رحمه الله وشاركت مع جلالة في افتتاح مركز الملك فيصل في بلجيكا وانا عضو في مؤسسة الملك فيصل وعضو في مجلس ادارة جمعية البر بالرياض ورئيس مجلس ادارة مؤسسة الدعوة هذه اهم الاعمال التي تشرفت بالقيام بها وارجو من الله صلاح النية وحسن الخاتمة .

ماتركته الكتاتيب في الرياض

○ ماهو الامر الذي تركته الكتاتيب في مجتمع الرياض ؟
- الكتاتيب كانت منتشرة في الرياض وكان القائلون عليها من حفلة القرآن ومجوديه وكان الطلبة يدرسون فيها منذ الصغر فتبدأ دراستهم بتعلم الهجاء على الطريقة القديمة وبعدما يبدأ الطالب في تعلم القرآن من المصحف على اسانئته وبعد ختمه للقرآن وتكريره له واجادة قراءته يبدأ حفظه نتيجة لذلك يكون معظم الناس الذين درسوا في الكتاتيب يحفظون القرآن ويجودونه وجميع ائمة المساجد في ذلك الوقت لم يكن يقرأ المصحف وانما يقرأون جميعهم حفظاً . وحفظ كتاب الله يترك أثراً عظيماً في سلوك المسلم واخلقاياته ومن أدركنا من القائلين على التدريس في هذه الكتاتيب عباد الله بن مغيريخ وناصر بن مغيريخ رحمهما الله والشيخ صالح بن محمد بن مصيبيح حفظه الله وعبداً بن علي المديع ومحمد السناري وغيرهم كثير رحمهم الله .

الله العدد الكثير من العلماء الذين شغلوا مناصب القضاء والتدريس والوعظ والارشاد في سائر انحاء المملكة .

من اشهر تلاميذه

○ من هم اشهر الذين تخرجوا من مدرسة مفتي الديار السعودية وماذا ترك من اثر في الحياة العلمية ؟
- من اشهر تلامذته الشيخ عباد الله بن محمد بن حميد والشيخ عبدالمك من ابراهيم آل الشيخ والشيخ عبدالصير بن بياز والشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم صاحب المؤلفات المشهورة والشيخ عباد الله بن عمر بن دعيش والشيخ عبد اللطيف بن ابراهيم آل الشيخ شقيقه رحمه الله والشيخ محمد بن عبد الرحمن بن قاسم والشيخ عباد الله السعري ، والشيخ صالح بن غصون والشيخ عبد الرحمن بن فارس والشيخ عباد الله بن غديان والشيخ عبد العزيز بن ناصر بن رشيد وغيرهم كثير وقد بلغ عدد تلامذته الذين تلقوا العلم عنه في مجالسه ما يربو على اربعمائة تلميذ وقد بذل رحمه الله جهوداً مشكورة في السعي في فتح المعاهد العلمية وقد لقي التشجيع والموازية في هذا العمل الجليل من الملك عبدالعزيز رحمه الله عليه ومن الملك سعود ومن الملك فيصل رحمهما الله الى وفاته رحمه الله عليه سنة ١٣٨٩ هـ وقد كان حريصاً على نجاح هذه المعاهد واستمرارها لاداء رسالتها

٦٠٠ شخص

○ كم يقدر عدد عائلة آل الشيخ ومن منهم حصل على الدكتوراه ؟
- عائلة آل الشيخ الذكور الموجودين وفهم الله يزيد عددهم على ستمائة شخص وقد التحق بالمعاهد العلمية والكتاتيب منهم العدد الكثير وقد حصل على شهادة الدكتوراه والمجستير منهم عدد لا يأس به .

يجوز لها الشهادة

○ ملحك توي المرأة للقضاء ؟
- لا يجوز ذلك من المصالح من قولي العلماء كما انها لا تتولى الامامة العظمى والولاية العامة ويجوز ان تفتي اذا كانت مؤهلة لذلك كما يجوز لها الرواية والشهادة وامامة النساء في الصلاة .

وظائف شغلها

○ ماهي الوظائف التي شغلتموها معاليكم ؟
- كنت بجانب والدي رحمه الله منذ الصغر ومنذ عرفت القراءة والكتابة وانا اعمل بجانبه اقرأ عليه اسئلة المستفتين واكتب اجابته عنها

النصيب الأوفر في كثرة المجالس وكثرة القاصدين له من طلبة العلم من انحاء نجد وغيرها فكان يعمر أكثر نهاره بالتدريس حيث كان يجلس ثلاث جلسات منتظمة . بعد صلاة الفجر الى شروق الشمس وبعد ارتفاع الشمس مدة تتراوح ما بين ساعتين واربع ساعات وبعد صلاة العصر وبعد صلاة المغرب .

بحث وفائدة

○ يم امتلأت مجالسه رحمه الله ؟
- بالبحث الدقيق والفائدة الكبيرة لطلبة وكان يدرس في الفقه ابن مالك مع شرح ابن عقيل ويلزم الطلبة بحفظ الالفية واعراب الشواهد ويدرس في الفقه زاد المستقنع مع شرح الروض المربع ويطلع المرام والاجرومية . والمحلة وقطر الندى . وعدة الاحكام والحومية والتتورية ونخبة الفكر ويدرس في العقائد كشف الشبهات وثلاثة الاصول والعقيدة الواصلية والمسائل الجاهلية ولغة الاعتقاد واصول الايمان والاربعين النووية وعدة الاحكام واداب المشي الى الصلاة . وكان يقسم طليته الى مبتدئين ومتوسطين ومحصلين فيدرس كل فئة بما يتناسب مع مستواها العلمي وقد استمر يداول التدريس بنشاط لا يفتقر ومعه لتكمل . واحدا واربعين عاما حتى عام ١٣٨٠ هـ وكان يعطي مجالس العلم حقها من الاحترام والتقدير ويحرص على استقامة طلابه وكان رحمه الله اذا هم في الجلوس للتدريس وتوضا واستقبل القيلة ويبدأ شرحه (بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله) صلى الله عليه وسلم . وكان قبل ان يبدأ بالشرح . يقرأ ما قرأه الطلاب من المتن ثم يشرح في شرح عبارات المتن بدقة ووضوح . ويحرص على المسائل ويتكلم عليها وكان اذا فرغ من التدريس تلقى اسئلة الطلاب واجاب عليها وقد يطرح بعض الاسئلة على طليته ليقدح اذهانهم ويعرف مدى فهمهم للدروس وكان يختبرهم فيها فيما شرح لهم بالقاء الاسئلة عليهم وقد خصص رحمه الله درسا خاصا لقراءة المطولات : كالبخاري ومسلم وكتب السنن وشرحها .

درس لتفسير القرآن

وقد خصص درسا لتفسير القرآن في مسجده بحضور جماعة المسجد قبل صلاة العشاء وكان رحمه الله معروفا بالاخلاص في العمل فلم يكن يوما يطلب شهرة او يبحث عن سمعة وكان حريصا على الدفاع عن الحق لا يبايخه في ذلك ضعف ولا يعتريه طمع ولم يعرف عنه انه تحدث عن اعماله على جلالته وكبرتها وكان رحمه الله طاهر القلب لا يحمل ضغينة على من اساء اليه وكان معروفا بالحلم والناة وهما الخصلتان اللتان يجيها الله وقد عرف رحمه الله بالغيرة على الدين لا يخاف في الله لومة لائم ولا يتربد في اعلان كلمة الحق مما جعل له الهبة في نفوس الناس وكان ينتزه عن الغيبة ويكرهها ولا يقبل سماعها ولو كان محدثه من اقرب الناس اليه .

اعمال قضائية

○ هل لنا ان نتعرف على بعض الاعمال التي اضطلع بها رحمه الله الى جانب التدريس والفتوى ؟
- لقد قام رحمه الله باعمال كبيرة بالإضافة الى التدريس والفتوى فقد تولى رئاسة القضاء وكان رحمه الله يقوم بتمييز الاحكام الشرعية التي تحتاج الى تمييز وينظر فيما يحال اليه من القضايا بأمر ولاية الاسور وقد تولى رحمه الله رئاسة المعاهد العلمية والكتاتيب منذ انشائها ولما كان له الاشراف على مدارس البنات وتولى رئاسة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عام ١٣٨١ هـ وتولى رئاسة مجلس القضاء الذي شكل في عام ١٣٨٨ هـ ورئاسة المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي وكان رحمه الله له الاشراف التام على جميع الشؤون الاسلامية في المملكة وقد تخرج على يديه رحمه

السعودية ؟
- كان والدنا مفتي الديار السعودية رحمه الله هو عالم نجد كانت حياته عامرة بالعلم ونشره وتعليمه . وقد كون امة وبني جيلا في حياته العامرة بالعلم والتدريس وقد بدأ رحمه الله منذ صغره في الاخذ بأسباب العلم والمعرفة . فتلقى القرآن الكريم وهو بين الثامنة والعاشرة من عمره ثم اخذ في طلب العلم بمختلف فنونه فاخذ علم الفرائض من والده الشيخ ابراهيم رحمه الله ثم عن الشيخ عباد الله بن راشد القريشي المشهور وقرأ عليه الفقه الفرائض وتلقى علم العقائد عن عمه الشيخ عباد الله بن عبد اللطيف رحمه الله واخذ الفقه من الشيخ حمد بن فارس ثم عن الشيخين العلامة سعد بن احمد بن عتيق والفقهاء المشهور : محمد بن محمود . واخذ علم العربية من الشيخ حمد بن فارس وغيره وفي الحديث وعلموه قرا بلوغ المرام والمتن على الشيخ عباد الله المذكور .

كثير الداب على المطالعة

وكان يحفظ المتن ويقرأ على الشيخ سعد بن عتيق الفقه العراقي في مصطلح الحديث وكان رحمه الله كثير الداب على المطالعة في مختلف الكتب وتدرسيها مما زاد من حصيلة العلمية وتوسيع افقه مع ما عرف عنه من حدة الذكاء ورجاحة العقل وقد لس فيه مشائخه الالعية النادرة المبكرة والنجابة الطاهرة فادركوا لاه الخليفة لهم الذي يمكن ان يطمأن اليه في مجالس العلم وبعد وفاة الشيخ عباد الله بن عبد اللطيف رحمه الله . اخذ سلمته رحمه الله مجلسه . فبدأ التدريس الى جانب العلماء الذين كانوا يشغلون بالتدريس وبعد وفاته رحمه الله استقل بالتدريس في مسجده وبيته فكان لهم

والهندسة وتجويد القرآن وتحسين الخط بالإضافة الى بقية الدروس الموجودة في المنهج .

التطرف في الاسلام

○ كيف ينظر اليه معاليكم ؟
- «التطرف» في الاسلام كلمة أصبحت تستعمل في كثير من البلدان في وصف بعض المتسكين : بالعقيدة وهو لا يصح تسميته متطرفين . والتطرف المذموم له جانبان : جانب افراط وجانب تقريط فالافراط والغلو في الدين لا يجوز وقد نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك التقريط وعدم المبالاة بأوامر الله والالتزام بشريعته مذموم ايضا : ومعالجة هذه الامور كلها تأتي من التوجيه الصحيح من قبل المدرسين والمرشدين واجهزة الاعلام المختلفة .

خطر الغزو الفكري

○ قيم تكمن مخوفكم على الشباب السعودي ؟
- اخوف ما اخاف على الشباب السعودي وشباب الامة الاسلامية هو خطر التأثير بالغزو الفكري الموجه ضدهم لان الشباب المسلم مستهدف في مختلف عقيدته وقيمه واخلقاياته : لكن تفتي القوية بهؤلاء الشباب ويقظتهم وادراكهم لما فيه هذا الغزو . تبعد هاجس هذا الخوف . على ان الشباب في كل امة هو عنوانها وكيانها النابض بالحياة : هم الاجيال التي استكمل يسواعدها الفتية بنين هذا الزمان ومبادئه الاباء يكمله الابناء .

عالم نجد

○ ماهي ذكرى تكمن عن مفتي الديار

عبد الوهاب رحمه الله . وبعض كتب شيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم وغيرهما وقرأت عليه في الحديث . بلوغ المرام مع شرحه سبيل السلام وفي الفقه زاد المستقنع مع شرحه الرياض المربع وقرأت عليه في النحو الاجرومية وملحة الاعراب وقطر الندى واستمرت دراساتي عليه رحمه الله حتى فتح المعهد العلمي في عام ١٣٧٠ هـ .

علماء مختلرون

○ من تذكر من هيئة التدريس فيه ؟
- شكلت لجنة للمعهد برئاسة فضيلة الشيخ عبدالرزاق عفيفي حفظه الله ومجموعة من العلماء المختارين للتدريس في المعهد في ذلك الوقت لاختيار طلبة الوالد رحمه الله وهم كثير يبلغون المئات . والحق من يصلح منهم للدراسة في المعهد كل في السنة التي تناسب مع معلوماته وتكمن من ضمن الذين نجحوا في هذه القليلة والتحق بالسة الثالثة الثانية وكان من بين الناجحين في القليلة والمحققين بهذه السنة الدراسية زملائي

رسائلتي

○ من هم ؟
- فضيلة الشيخ عبدالمك بن عمر آل الشيخ ومعالى الشيخ راشد بن خنن وفضيلة الشيخ زيد بن فياض وفضيلة الشيخ حمود العقلاء وغيرهم وعددهم (١٧) طلبا وبعد انتهاء دراستي الثانوية التحقت بكلية الشريعة وتخرجت منها في عام ١٣٧٦ هـ ولما كان طلبة الوالد رحمه الله لم يدرسوا بعض العلوم التي يشتمل عليها المنهج فقد كتبت دراستي الثانوية بعد الالتحاق بالمعهد تدرس الحساب والجغرافيا

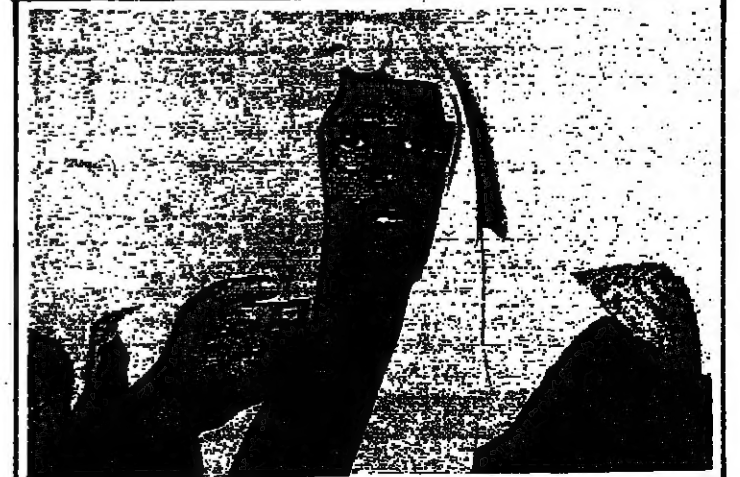
○ عدد الذكور من آل الشيخ يزيد على ٦٠٠ شخص وقد حصل الكثير منهم على الدكتوراه والمجستير



○ الضيف مع ابنته واحفاده خالد محمد آل الشيخ وتركي عبد العزيز آل الشيخ



○ جلالة المنور وله اسبب كثيرة



○ خطر الغزو الفكري





العادات والتقاليد أم هو المنهج والتشريع

الحمد لله وبعد... فلما نسمع في ثنايا كلام المحدثين والكتاب عن أمر من الأمور أنه لا يتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا.. أو هو
تفرضه العادات والتقاليد أو هو امر مقرر العادات ونحو ذلك.. فهل هذا التعيير تعبير سليم أصيل أم هو سقيم دخيل، وما أثره
التصنيع على النتائج التزويجية عند السماع والمنكح..
من الملاحظ أن هذا التعيير يستعمله الكتاب والمحدثون عندما يتعرضون لسلك يتعارض مع المنهج الاسلامي الذي رسمه الله لنا
وفق الشريعة الغراء التي تسر علينا مكتوبين بها..
ومن هنا نتناقش ونتعير وسلامته.. ان يوضح ان المنهج الابهي المنزل علينا بانه عادات وتقاليد مجردة.. ام ان
المنهج يعيداته وشرائعه اساسي من العادات والتقاليد.. ثم ان العادات تخلق على كل ما اعتاده الناس فقد تكون العادة حسنة وقد
تكون سيئة ومن هاتي الفرق الاول بين المنهج الابهي المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم وبين ما اعتاده الناس.. فالمنهج الابهي
المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم منه من النقص والسوء.. والعادات والتقاليد ليس كذلك
والفرق الثاني : ان المنهج الابهي يعيداته وشرائحه كونه من الله بلزمته المسلم ابتغاء لوجه الله.. والعادات والتقاليد المجردة
تخلو من هذه التعيير فبعضها البون قصد فهي بل يدافع عنها والتخليد..
والفرق الثالث : ان العادات والنهج الجبرية تغير وتتغير من مكان الى مكان ومن زمان الى زمان لانها ليست الا من صنع
الناس.. اما المنهج الاسلامي فهو منهج غير قابل للتغيير ولا للتبدل لانه من عداة العليم الحكيم.. وليس الكلام هنا للمقارنة فلا
مقارنة بين شرع الله واصطناع البشر بل هو التمييز
وهذه الفرق الواضحة التي بين المنهج والعادات تجعل اطلاق العادات والتقاليد على شيء من العبادات والشرائع غير صحيح
ولا سليم، كما ان له اثره التربوي السييء حيث انه يقلل من قيمة المنهج الابهي في نفس هؤلاء الناس الصلة بانها مجردة من
عباد المجتمع.. وعن الحساب بانها مجردة من عادات المجتمع وعن كل ما اعتاده من الرخص مثل الخمر لاخرجاتها لكن الامور من قسيمة الامر
المجتمع وزنعا طهر النبي صلى الله عليه وسلم لتجديدها او الاستئذان على من سواه وايضا فان الامور بمقتضاها.. فمن كان
يتنقل بينكم تريد ابوك الله وان تغلبوا لصيغة رسول الله يخلف عنه يتخلق بالكرم لانها عادة ابائه واجدادهم.. ومن كان يتصف
بحسن الخلق يعني بذلك وجه الله فهو في عبادة ومن قصد غير ذلك فهو حسب نيته وقصد..
وحسن في واقع حياتنا لا تحكم الى العادات والتقاليد حتى تقول انها تهرفذ هذا وتقر ذلك في الحكم الى الامر الابهي المنزل علينا
قال تعالى(كل جعلنا منك شريعة ومنهاجا) وقال تعالى (ومن لم يحكم بما افذن الله فليكن من المفلكين)..
فيهم منه عكس ذلك وهو من الحكم امام قصور في التعبير او عدم تعيين بين العادات والتقاليد وبين العبادات والشرائع وقد تبين
الفرق بينهما.. فلا خلاف في الامر ولا قول ولا رد الا حسب ما يتفق مع الشريعة الغراء التي هي منهج الله الذي ابتاه للبشرية
علمة حتى يريد الله الارض ومن عليها لعلماء الكرم مستورا والرسول صلى الله عليه وسلم مرشدنا وهاديانا- فماذا نقول (ولو كان من
غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيرا).. والله الحق..
كلام الشيخ عبد الوهاب بن عبد الرحمن

لا تطلب على المعروف اجرا

لأن المرء لم يقع سييء على النفوس تتفرق منه لأنها ترى فيه الألف لافس
وإذ لا لا ترضى عنه وإذ لا يكف العلم بالنفس وأسرارها والمهما
فيهمها وتوقاها من أن تجعل لنفسك من أن والفخر لاته وحده سبحانه
صاحب أن فهو الذي تواق على الخير ومضت القدرة على تحقيقه قال
تعالى يمينون عليكم أن أسلموا قل لا تخفوا على إسلامكم بل الله بين عليكم
أن تدركم اللاميين واستمع أن قوله تعالى قول معروف ومفخرة خرم
صدقة يتبعها الذي والله خير حليم.
وقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والأذى كالذي
ينفق ماله رياء الناس).
في كلام الله تبارك وتعالى توجيه كريم للثائر على النفس لانه يفسر
العمل، الذي يجب أن يكون خالصا لوجه الله حتى تنال النفس جزاء من
عند الله.
في اخي المسلم... فليكن ملك من المعروف كالشمس تشرق بنورها على
الصلاب والظلم دون أن تنتفض شكرا... أو ثناء..

●● أخى المسلم.. القرآن الكريم هو النبع الصافي الذي تستمد منه الهواية والذوق واللبان الجم. القرآن الكريم هو النتي صلب الأمة الإسلامية وهذب سلوكها وجعلها على حضارة اخفقت على الإنسانية فهدتها من حيرتها وأوصلتها إلى مدارج الكمال الانساني.

لقد كان في القرآن كل الصلغات التي بدت بيننا وبين العمل السليم

يثير الفكرة بين الخلق وتبين اياتها ويصانفها حسبة إلى النفع العام

والسلوك المنيب. في اياي اذا قلعت خيرا في صديق او قدمت معروفا لانسان فانت سوف تجد ترساق نفعها وتعلمتها وتعرفها وهدهم هو حق

من لم يجد في كتاب الله ما خدمته ورغبته في تحقيق الخير لهذا

الانسان بان كنت له عوناً في شدة وسندا في شيق فرجت بك بكلمة

مواصلة مبتد بد في المساعدة. بدت بكلمة اشوقك على الاتحاد اليها. اياي

من ذلك من فعل الخير التي تشرق له الصبورة وسعد به القلب. فيكفيك

من هذا المعروف انك فاعله لاطلاعه لذة في تعاملها لذة الاخذ لذة اليد

الخير غير من السعفي. فيا اخي المسلم لا تنتهز من مجرد اكرام

الناس فالعريف ليس اكراماً مفروضاً على مفروض ولا تمنن ولا تغفر

المحدثات ومستجدات الحضارة وموقف الشريعة منها

السعيدة التي رزما هي الرعي فقط...
وعندنا تقليد هو الأكل والشرب
بطريقة معينة واللباس مثلاً.. لكن
تغير الزمن فصار شرقة النوم هو
الطابق الاعلى والمفتاح يغلقها من
الداخل والخارج وبغرة النوم لا تأخذ
من يدخل بها لانه تكتري ما يات
وخلاف هذه الاثمة الكثير مما يعرفه
الجميع ولا يحصر في موضوع ولكنه
يتلخص في التبدل الحاصل بين
الاجيال والشعوب في كل شيء.. حتى
المشاعر والتذوق والمعرفة لا تخلو من
الصدور او الهبوط.. الا ان الشيء
الثابت فقط هو الدين والفضيلة
الستمد من تعاليمه.. والتي لم

كسفة يجب ان تدوم في الاجيال القادمة على انها موروثات عزيزة عليهم ويمن عليهم بنها واستبدالها. ويجب ان نفرق بين العادات كظواهر اجتماعية قابلة

لدينا تقاليد هي النعم على أي
واضع وبأي طريقة مع البهائم
وأعلاهم ومع الطير في كل المنزل
دون تحديد أو بين الشعر الذي
تقاجد عنه استبساك بآن الكلب أو
أحدى المعاز أو الضأن قد توسد
ذراكم مشاركة لك نوم وحلائك

لكل زمان حياته الخاصة
وحضارته ونوع معيشته وربما تقارب
مع ما قبله أو تشابه مع ما بعده من
زمان ولم تظهر تلك الفواصل بين
الشعوب والأجيال ولا يعني هذا ثباتا
في وجود أو امتدادا لنفس الأثر
والتأثير وإنما يعني انسجام المجتمع
القادم والجيل المولود جنيدا مع
الماضي فلم يمر مبررا من التغيير ولا
مناخا من الاستقامة من الموجد.

ومن اخطاء الشعوب والاجيال
التاكيد على تركيز العادات والتقاليد

الاجتهاد وضرورته في عصرنا الحاضر :

متى تتوفر أهلية الاجتهاد في الملم

والاهمية الاجتهادية في حياة المسلمين كانت شروط المجتهد جديدة جدا منها ما هو شخصي يخص المجتهد ومنها ما هو علمي يخص ثقافة المجتهد ووجهه وادراكه العلمي، فكلما تزود به الشروط في شخص معين يكون له شرف والحق في البحث والتفكير في مسائل الشريعة الإسلامية - تعالى الله عما يشركون -

تكن أهمية الاجتهاد في عصرنا الحاضر نظرا للمستجدات والحوادث والوقائع المتكررة التي تحدث في هذا العالم.. وغالب هذه الحوادث لم ترد بشأنها نصوص من قرآن أو سنة تخص هذه الوقائع بالذات، ولذلك كان لا بد من

□□□□□□□□

اخطاء الشباب من المسؤول عنها؟

عبد العزيز السنا

عندما يظهر الخطأ في أوساط الشباب .. فقد لا يكون أوضاع الحاضر هو المسؤول ولكن المسؤولية تقع على الذين مولوا تنشئة الشباب منذ ميلادهم وظفوتهم قد تكون الاسرة... وقد تكون المدرسة ثم الجامعة وقد تكون البيئة وقد تكون جماعة... يقول أحد علماء الدين في حوار مع حول هذه القضية: تنشئة الشباب تنشئة قوية صالحة تتوقف على عدة أمور.. الاسرة، وأساس الاسرة الزوج والزوجة ولا تخفى ما شرعه الله تعالى لاستقرار الاسرة من اسس في قدمتها الدين والخلق فإذا كان كل واحد من الوالدين على الدين يرتب كل فسيجد الطفل الاسوة الحسنة في كل منهما، الذين يتلقون على كل واحد من الوالدين... او من يقم مقامهما اجابات نحو الاولاد وعلى رأس هذه الاسوة رعاية الولد سعيًا ونفسياً ودينياً لأن المولود يولد على الفطرة التي فطر الله الناس عليها ويكون قابلاً لاستقبال الكثير من الصفات ان شئنا وان شاء... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل مولود يولد على الفطرة فاهواه يهوداه او ينصرانه او يمجسانه) اي كل مولود يولد معه من الطبع ما يهيئ لقبول الدين وجميع الصفات فلو ترك عليها لاستمر على لزومها.. وانما يعدل عنها في غيرها، وإذا كان كل مولود يولد وعنده الاستعداد للتلقي القبول فعل كل واحد من الذين ان يغرس فيه طيب الصفات يحدد الاخلاق ولا شك انه ان التزم افراد المجتمع بما يقره من مبادئ واداب فان المجتمع سيغلب على المناسخ وسلم وسيكون بيئة صالحة ويصبح افراده بنياناً يتشدد بعضها.. الاسلام يحث على ان تكون تربية الطفل لوجه حسن حنون بعيد عن القسوة والعنف بحيث يشعر الطفل بالود والرحمة.

يُضيف عالمنا الجليل أن المدارس اودور العلم على مختلف
ستوياتها ليست اماكن لتلقى العلم فحسب.. وانما الشأن
فيها ان تكون دور تنشئة صالحة في شتى النواحي.. ودينا
خلقنا وسلوكنا الى جانب العلم ولا شك ان دور العلم في معظم
بلاد الاسلام مليئة بمقاومات هذه التنشئة ولكن لا بد ان
نطرحها الاهتمام الذي يتناسب مع مكانتها وتكون رعاية هذه
ناحية الدينية نظريا وعمليا..

خلاصة القول اننا معشر الشباب احوج ما نكون في كل صر من الصصور الى العودة الى الله والى فهم الاسلام فهما بديهيان والتفهم الحقيقي ان تقترب من بالله فاذا فلنا كانت عافية وكانت السبيل الى علاج الامتلاء فالدين داخل في العلم ويأمر بالاستزادة في العلم والاطلاع ولا تتعاضى بين العلم والعلم بمخلوقات الله بل اننا نزداد ايمانا وعلما كلما نبتنا بمخلوقات الله دورية فالاسلام قائم فينا ما عشنا. بل هو مبتنا دورية نحن.

والاولى ان نقول ان من واجبتنا ان نحث انفسنا ونحث
اجتمعنا ونستمسك بالخلق الحميد وحسن معاشره الناس
مجاهدة الظلم والعدوان ثم نترك الامر لله القادر على كل
شيء...

عبدالعزیز البنا

ایاکم والكذب

عليه وسلم ثلاث من كان في مكان
تافقا خلاصا، من كان كاتبا فيه
خصلة متون كلت في خصلة من
تفاق حتى يدعها إذا أقرن خان
وإذا حدث كتابا وإذا علمد دهر
وإذا خالصم (جـ) رواه
البخاري.

وإذا ما عرفنا أن النفاق هو
من يدي الأيمان ويصطنع الكفر
ادركنا هذه الهوية الصميعة التي
يتقرب فيها الكاذب، وعرفنا أن
المسلم لا يمكن أن يكذب
فألا يمان ويتقارص مع الكذب بل
صلى الله عليه وسلم (طبع)
الؤمن عن الضلال كلها إلى
الحيطة (والكذب) وقال تعالى (إن
الله لا يهدي من هم عسافر
كذاب) والله تعالى (ما يقربني
الكذب الذين لا يؤمنون بآيات
الله التالين (١٠٥) - وإذا كان
أيمان المؤمن به ناقصا فكيف
يأمن إذا كان كاذبا.

اعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجير باقي ممتلكتي السوق المركزي الواقعة جوار البلدية القديمة في اليوم السبت الموافق ١٥/٥/١٤٠٥ الساعة الرابعة والنصف عصرا والتي انتهى موعد إعلانها السابق ولم يذهبوا للمشتري.

ففي الراغبين في الاستئجار من المستأجرين الحاليين وسواءهم عليهم الحضور في اوعده المحدد للمزايا العلني على ان يكون التسديد فورا ولا يقبل الشيك والدافعة على المستأجر وانه الموفق.

اعلان

تعلن ادارة اوقاف الخيرية المنورة عن رغبتها في تاجير العمرة الثلاثة خارج باب الشامي على شكل طرقات صيد الشهداء وتاجير العمرة الثلاثة بالمسطحة وبالعمرى الثلاثة بباب التماسر والعمرة الثلاثة خارج قريبن والعمرة الثلاثة بالحرمه الشرقية جوار العقيد الاتي . وذلك لبقية عام ١٤١٠هـ لعل كل راغب الاستئجار يمتدح قسم الاستئجار والدلال محمد عثمان لتعرف على المعيرات ووضع الزيادة في لوائح الزيادة.

وحدد يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠٥/٢٢هـ آخر موعد لقبول الزيادة وسقطت الإجابة خلال يوم اليوم التالي وحده.

بِسْمِ سَارَة
للهذه الرياض
ليس المكتب الوطني للاستقدام
أن يعاين عن استعداد
الاستقدام الأيدي العاملة والشغالات
منه من بشر و آباء و أقصوا من أفراسا بأعمار مناسبة فغلا لفترة وعشرة
الصفحات / المكتب الوطني للاستقدام منه به ٤٨٨٥ عمالة العزيرية
١١٠ شارع الملك فيصل هاتف ٤٠٢٤٧٤٢

بعلن
مكتب الرحمة
بمدينة عنيزة
عن توفر
٨ قطع ارض زراعية

وأقر على جادة القاعة الطائفة من جوار قصر
إمامة عزيزة والمواكب المرموم / عبد الرحمن العثمان
المردول بموجب الصك رقم ١٠٢ / ١٣٧٦ / ١٢
الصادر من محكمة عزيزة .

مميزات الأرض:

- ١- جمع المصنفين لإقرار على جرمه العمد، أو الإقرار بعينه جرمه العمد.
- ٢- تباعد عن طريق الحسنة ٥,٠ كم فقط.
- ٣- المصنف يتراوح بين ١٠.٠٠٠ - ١٥.٠٠٠ م.
- ٤- توفر المادة العنصرية في نصرة المظفر مع توفر عدد من وجوه الخبر.
- ٥- الإكراه عقوبة تماماً.
- ٦- الإكراه منافية ومغرية.

فعلى الإخوة المواطنين الراغبين فى الشراء
الاتصال: ت ٠٦ ٣٦٤٣٢٤٥ المكتب
٠٦ ٣٦٤٩٤٣٤ المنزل ماء

اعلان.

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمسجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونقلة بعض مساجد مكة المكرمة للجمعية الخيرية الإسلامية (أوب) وذلك بموجب الشروط والمواصفات المصدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة في الزاخر خجدة القديم فعل من يحدد في نفسة الكفاية من المستحسن والشرائط الوطنية المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالجمعية مقابل مبلغ (٣٠٠) لكتاتمة (ثلاثمائة ريال سعودي). والنسخة الواحدة للجمعية (ب) مقابل (٣٠٠) لكتاتمة ريال أيضا ومن ثم تقديم العروض والاسراع على جداول التصييات داخل ظرف مضمون بأشعش الاصح خلال مدة اقصاها يوم الثلاثاء ١٤/٣/١٩٥٠م وتفتح المظاريف في اليوم الثالث الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة لاقف التصييات الكاتمة على الفور لفعل للعام الحالى ١٤٠٠هـ وهي:

- ١- صورة من السجل التجارى.
- ٢- صورة من شهادة اشراف الفرقة التجارية.
- ٣- صورة من شفعة تسييد الزكاة والدخل.
- ٤- ضمان بنكي بنسبة ١/٢ من قيمة العطاء للمصلحة واداه الوفاق.

فعلن شركة الرائد للتجارة والمقاولات
عن صفه مكفول السيد / الدكتور ليون يعقوب بياد / السرة الجنية
بأشيرة خروجه منها في
يوجه من له المطالبة قبل المذكور الاتصال بإدارة
تتكون من نفقات في ١٢٥٥-٤ الرياض
قبل مرة افضلاها اسبوع من تاريخه

محل للتقيل
 في موقع محنت ازبحى الكلية الحربية
 مقابل سكن الضباط .. مساحة ٨٠٠ م٢ .. كاملت
 الديكور ومبهر سورماركت مع قسط جاهز وغرفتان
 للاستقبال: ٤٧٧٠٧٣٢٢ المحل ٤٣١٤٦٨٤ المنزل

تعلن مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية
عبد العزيز أحمد عرب
عن

البيانات	جهة التقديم	تاريخ
سفينة مبرور رحلة رقم ٤٤	كراتشي	٨ / ١٢ / ٨٤

[illegible]

مؤسسه الفلاحه البحريه العربيه السعوديه

وجها
لوحة

*** ابراهيم الراشد :

**اعتذر عن الدعوات لانها
صارت مجرد مظاهر
لم أندم على عمل قمت
به في الماضي
فزت بـ « كاميرا » من
إذاعة أوروبية وأنا تلميذ**



*** عبدالله الحقييل :

**أنا حريص على تلبية
الدعوات وحضور المناسبات
أقربت بعض الأصدقاء
فنكسروا الجميل !
لم أتأخر عن حصة
دراسية واحدة فنتت جائزة**

يجب أن يكون السائق مسلما وفي حدود الأربعين

لا أحبذ فكرة الاعتماد على السائقين

إعداد / محمد عبدالرحمن الصتيق

الوهاب، محمد عبيد.
- ابراهيم: عبد الكريم عبد القادر.
□ هل تحرس على المشاركة في مجالس الأعياد؟
- عبد الله: بالطبع... وانما مشكلات المدرسة وقضايا التلاميذ.
- ابراهيم: نعم. اذا تقيت الدعوة... ولم يكن ذلك أثناء دوامي الرسمي في العمل.
□ كم تحظى لنفسك في الثقافة العامة من عشرين؟
- عبد الله: لا افضل ان اقوم نفسي شخصيا في هذا الجانب واه سبعايته وتصلني يقول يوما اوتيت من مجالس الأعياد.
□ هل تحبذ في طلب الاسرار... وطالب اليومي؟
- عبد الله: هناك فرق كبير. طالب اليوم ينعم بأشياء لم تكن طالب الاسرار الذي عاش حياة جادة وصعبة وقاسية لكنه أكثر تركيزا. أما طالب اليوم فتتبعه اللطم والمعرفة أما طالب اليوم فتتبعه اللطم وتعدد وسائل الثقافة والاعلام والتعليم لكن للأسف تشغل هذه الوسائل عن عبق التحصيل الجاد.
- ابراهيم: الفرق كبير جدا. طالب الاسرار كان يقيم فعلا للدراسة مع قلة الامكانيات... هذا العصر عصر العلم والفيديو... وطالب اليوم قد يضع رطل هذه الحضارة والبذخ... اذا لم يراغب في كبح من قبل اهل بيته وسخا وقت بين الفيديو والاناب والسيارة عصرية هذا قس على الكتاب اوكاد وقت القراءة.
□ هل تجميع الدعوة الى المناسبات... ام تفضل ان لا تشارك؟
- عبد الله: احرص دائما على تلبية الدعوات وخاصة حفلات الزواج والمناسبات الاخوية.
- ابراهيم: انا اميل للاعتذار لان الدعوة ليست مقصورة على الاسماء او الجيران وتكفل الانسان بغيره اذ يحضره من حرية المناقشة الصريحة ويسودها نوع من الجملات وهذا ما لا احبه احرص على اجتماع الاسماء الجيران... الاقارب... المناسبات الكبيرة كثر فيها الظاهر الخادعة والرساميات أصبحت اجتماعا ينتمي بعد غسل الدين من الطعام.
□ ان لديك سقطة...
- عبد الله: انا اقوم بها الان... ولا احبذ فكرة الاعتماد على السائقين.
- ابراهيم: اقوم بها بنيتي عند الفراغ... انا لا اؤمن بسائق غير مسلم لا يخاف الله ولا يتقي... وعند الضرورة فلا بأس للضرورة احكامها ويجب ان يكون مسلما عاقلا في حدود الاربعين.
□ رأي تفضي ليصله لجهة مسؤولة...
- عبد الله: اوجه تساؤلا الى وزارة الشؤون البلدية والقروية راجيا ان يأتي يوم قريب تتوافر فيه الدقائق والملاعب في كل حي... فهي ضرورة كبرى في عصرنا الحاضر.
- ابراهيم:
□ سؤال تود طرحه على نفسك...
- عبد الله: متى يخفي هواة الكرة من شوارعنا وأزقتها الضيقة وسط الحارات والتقاطعات؟
□ لماذا عندما تتوافر المرافق التي...
- ابراهيم: ما هي امتك في الحياة؟
- والاجابة: العفو والعافية ودوام الامن والاستقرار والرخاء لهذه البلاد وكافة بلدان العالم العربي والاسلامي وان تشكر الله على هذه النعمة وان اري اليوم الذي تعتمد فيه على الله ثم على انفسنا في كل مجال.
- ابراهيم: عبد الكريم عبد القادر.
□ هل تحرس على المشاركة في مجالس الأعياد؟
- عبد الله: بالطبع... وانما مشكلات المدرسة وقضايا التلاميذ.
- ابراهيم: نعم. اذا تقيت الدعوة... ولم يكن ذلك أثناء دوامي الرسمي في العمل.
□ كم تحظى لنفسك في الثقافة العامة من عشرين؟
- عبد الله: لا افضل ان اقوم نفسي شخصيا في هذا الجانب واه سبعايته وتصلني يقول يوما اوتيت من مجالس الأعياد.
□ هل تحبذ في طلب الاسرار... وطالب اليومي؟
- عبد الله: هناك فرق كبير. طالب اليوم ينعم بأشياء لم تكن طالب الاسرار الذي عاش حياة جادة وصعبة وقاسية لكنه أكثر تركيزا. أما طالب اليوم فتتبعه اللطم والمعرفة أما طالب اليوم فتتبعه اللطم وتعدد وسائل الثقافة والاعلام والتعليم لكن للأسف تشغل هذه الوسائل عن عبق التحصيل الجاد.
- ابراهيم: الفرق كبير جدا. طالب الاسرار كان يقيم فعلا للدراسة مع قلة الامكانيات... هذا العصر عصر العلم والفيديو... وطالب اليوم قد يضع رطل هذه الحضارة والبذخ... اذا لم يراغب في كبح من قبل اهل بيته وسخا وقت بين الفيديو والاناب والسيارة عصرية هذا قس على الكتاب اوكاد وقت القراءة.
□ هل تجميع الدعوة الى المناسبات... ام تفضل ان لا تشارك؟
- عبد الله: احرص دائما على تلبية الدعوات وخاصة حفلات الزواج والمناسبات الاخوية.
- ابراهيم: انا اميل للاعتذار لان الدعوة ليست مقصورة على الاسماء او الجيران وتكفل الانسان بغيره اذ يحضره من حرية المناقشة الصريحة ويسودها نوع من الجملات وهذا ما لا احبه احرص على اجتماع الاسماء الجيران... الاقارب... المناسبات الكبيرة كثر فيها الظاهر الخادعة والرساميات أصبحت اجتماعا ينتمي بعد غسل الدين من الطعام.
□ ان لديك سقطة...
- عبد الله: انا اقوم بها الان... ولا احبذ فكرة الاعتماد على السائقين.
- ابراهيم: اقوم بها بنيتي عند الفراغ... انا لا اؤمن بسائق غير مسلم لا يخاف الله ولا يتقي... وعند الضرورة فلا بأس للضرورة احكامها ويجب ان يكون مسلما عاقلا في حدود الاربعين.
□ رأي تفضي ليصله لجهة مسؤولة...
- عبد الله: اوجه تساؤلا الى وزارة الشؤون البلدية والقروية راجيا ان يأتي يوم قريب تتوافر فيه الدقائق والملاعب في كل حي... فهي ضرورة كبرى في عصرنا الحاضر.
- ابراهيم:
□ سؤال تود طرحه على نفسك...
- عبد الله: متى يخفي هواة الكرة من شوارعنا وأزقتها الضيقة وسط الحارات والتقاطعات؟
□ لماذا عندما تتوافر المرافق التي...
- ابراهيم: ما هي امتك في الحياة؟
- والاجابة: العفو والعافية ودوام الامن والاستقرار والرخاء لهذه البلاد وكافة بلدان العالم العربي والاسلامي وان تشكر الله على هذه النعمة وان اري اليوم الذي تعتمد فيه على الله ثم على انفسنا في كل مجال.

ميدان الادب والثقافة.. الاستاذ عبد الله الحقييل... وضييفا هنا ايضا والذي لا نعتقد انه يغيب عن ذهن أحد من القراء ومشاهدي الشاشة الصغيرة واحد من شبابنا القدوة... بطموحه وسعة اطلاعه... وحبه واخلاصه لمبادئه العملية... الذي يجمع بين الميكانيكا والتقنية... وميدان الاعداد والتقديم التلفزيوني المخلق على برنامج المصارعة الحرة... الزميل ابراهيم الراشد.
- عبد الله: الاصدار الجديد (الداره)... ومتابعة عدد من المخطوطات التي دفعت بها للمطبعة وانتظر ظهورها للترويج لها... معجم منطقة سدير... اراء في اللغة والادب... كيف يتم وضع الفقه لتتبع المصادر البصرية... العلاقة بين التراث الاسلامي ونمو المدينة العربية... وغير ذلك من المؤلفات.
- ابراهيم: اوضاع العالم الاسلامي... احتلال القدس الشريف... حرب العراق وايران وهذا سبب المتابع في الشرق الاوسط ومحنة اخواني المسلمين في افغانستان من غير الانبياء... وهذا كله يستنزف طاقات المسلمين وقوتهم ويخربهم.
□ متى بدأت اهتمامك في مجالس الأعياد؟
- عبد الله: بدأت مدرسا عام ١٣٧٩ هـ وعلمي في التربية والتعليم وحضور العديد من الندوات والمؤتمرات فدعني الى البحث والاطلاع والتأليف.
- ابراهيم: انا اعمل في البداية ربما لم يحصل على البديل الافضل وربما عدم التفرغ في البداية... كما شاركت ببعض البحوث التربوية والادبية ببعض المؤلفات ومنها: كلمات متناثرة... في التربية والتعليم... رحلات وتكريرات... الجمعة بين الحاضر والماضي.
- ابراهيم: المحبة والاحترام للثاني بيني وبين الناس وقد لا يستفيد معظم الناس من تجاربهم الا بعد فوات الأوان... العمل الذي قد به ونشئت عليه...
- عبد الله: اسف غايبة الاسف لاجتماعات ومواقفها مع بعض الاسماء لمساعدتهم بما يفهمه الواجب وعن طيب خاطر عندما مستهم الحاجة... فبعد ما اقترأهم... وكان الصدى فيما بعد هو التكرار...
- ابراهيم: لدي من طبعي خلقي ما يمنني من القيام بعمل اقدم عليه... لذلك لم أندم على شيء في الماضي... مع انني احب الزواج والضحك وعمل القلب الخفية للاصدقاء.
□ ماذا علمتك الحياة؟
- عبد الله: انه لا يبقى الا الصدق والمخالطة الطيبة والذكر الحسن.
- ابراهيم: الصبر والمشاركة وحب الوطن... وان الحياة كغدا لا يوقفه الا الموت.
□ ما الذي يشغلك حاليا؟
- ابراهيم: هو ناد رياضي شهير... اخشى لو افصحت عنه لكرهني منافسوه...
□ انا لا احب ان اقيم المناسبات الدنيا على راسي ثم لا يقدونها وانا كما تعلم اقوم بالتطبيق على المصارعة والبرامج العلمية والشاخصية وهم جميعا اصحابي واصحابي...
- عبد الله: ...
- ابراهيم: انا فعلا ذكي جدا... تروني ان اذكر اسم اللاعب ليكشف اسم الثاني الذي اميل اليه... لذلك ان اصبح عنة...
□ هل تستمع الى بعض الاغاني؟
- عبد الله: نادرا...
- ابراهيم: احيانا...
□ وهل تفضل سماع مطرب معين؟
- عبد الله: كم اكلو... محمد عبيد

تشرع في البداية الى ان ضيفي هذه الصفحة لهذا الاسبوع... شخصيتان عرف عنهما عدم سعيهما للاضواء... رغم بحثهما عنهما... ورغم انهما اهل ذلك من خلال عطائهما الدائم على مدى سنوات عديدة بكل صدق... وقد جاء تجاوبهما مع الصفحة بعد محاولات... كريما وسريعا يستحق الشكر والتقدير منا لهما... ضيفا هنا واحد من رجال التربية في بلادنا ممن تدرجوا في سلم التربية والتعليم وامتد عطائهم الى دول شقيقة... كما فرغ جزءا من وقته للبحث والمشاركة والتأليف في الخضراء بتضاريسها ومنخلها الجميل... وانما يتعد الى الشؤون... كبناء الشبكات واقامة المؤتمرات وتيسير طرق الوصول وعدم المسالة في اسفار الاجازات.
- عبد الله: ربة بيت...
- ابراهيم: متفرقة... لكن اعمالها في المنزل ورعاية الاولاد اشق من الوظيفة.
□ الاعلان الشعبي هل هي الغلبة على سطرته ام غيرها؟
- عبد الله: هي الغلبة بالطبع.
- ابراهيم: الكسبة اول ما كسول الجميع... وتأتي بعدها القرصان مع الحاشي احيانا.
□ هل تشترك في اعمال منزلك؟
- عبد الله: لا اقوم بشيء من ذلك... عدا العمل في المزرعة.
- ابراهيم: نعم فيما يخص الرجل... فانا اقوم بنسبي بجميع اعمال الصيانة ولا استعدي او اطلب احدا للقيام بذلك.
□ هل لك علاقة ببيوتك؟
- عبد الله: نعم وازورهم دائما واسعد بزياراتهم في منزلي ومن غاب منهم سالت عنه ومن عاد بعد غيبة ذهبت لزيارته.
- ابراهيم: نعم علاقات جيدة وثيقة مبنية على المحبة والتفهم والاحترام...
□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك؟
- عبد الله: امتداد العمران وتباعد المنازل...
□ انصراف الناس الى امورهم الحياتية والمادية وتشغلهما بها نهيا ووقتا...
- ابراهيم: المادة اشغلت الناس لدرجة ان البعض لا يرى صديقه الا نادرا واذا رآه فهو في عجلة من امره... اذا كان لديه فراغ الاخر مشغول والعكس... اهتمام الناس بالمظاهر والكليات وحب الجملة يدفع بهم لمضاغلة اصحابهم واهل انفسهم...
□ هل تقوم بزيارات دورية لدارس اينلده؟
- عبد الله: احرص على ذلك دائما... فالتقي بدارسهم واهلنا احضر الى الصف لاشعارهم بأهمية متابعتهم...
- ابراهيم: نعم... اذا دعيت لذلك وكان لدي وقت... وهذه الدعوة لا تتعارض مع وقت الدوام الرسمي... وانا اسأل عنهم... كما ان ادارة المدرسة ترسل كشورفا شهرية لمسرة مستوى الطلاب ومدى تحصيلهم وهذا شيء جميل...
□ كيف تقضي اجازتك الاسبوعية؟
- عبد الله: اجدها فرصة لزيارة الاقارب... راحة من عناء العمل اقصيها مع العائلة في التزهات البرية...
- ابراهيم: يوم الراحة... ويوم للامسة... نذهب معا لقضاء ساعات في مكان يحب الاطفال ويتاحون اليه...
□ اعمل او من زاولتها في حياتك؟
- عبد الله: التدريس... ثم التوجيه... ومديرا لدراسة اليمامة الثانوية... وعدا اصعد في وزارة المعارف منها... امينا للفلس الاصل للادب ومديرا لادارة الكتب والمدرسات... ثم خيبرنا تعليميا

من معالم المجتمع المتحضر... وبور العلم والمعرفة عنوان رفيعا وهذا ما احرص عليه دائما ولا يفريني ان اقف على اسواقها وعلى وجهها الشعبي...
- ابراهيم: انارها... محلها الحضارية... صناعاتها اليدوية من تحف وخلافه... انا فضولي في هذا المجال... التحدث مع اهلها لمعرفة مدى تجاوبهم وتفاعلهم مع بلدي واهلي... تصحيح مفاهيمهم الخاطئة عن التحلي بالاخلاق الفاضلة... فالمراد من الصالح افضل سفير لبلده بعيدا عن الرسمية والبروتوكول...
□ برناتج تلفزيوني تحرس على مشاهدته؟
- عبد الله: العلم والاعمال... نور وهداية... النادي الادبي... مدينة وتاريخ...
□ البرامج الابدية عموما...
- ابراهيم: ذات تسال عنه...
□ You Ask for It يجيب على اسئلة واستفسارات جيدة... ان كان لدي وقت ولم يكن هناك ما يلهي ان يجيبني عن المشاهدة فاصلي الخاصة كثيرة...
□ كم تحرس على متابعته؟
- عبد الله: لا اجد ذلك...
□ ليس هناك قلم معين وانما احرص على قراءة الموضوع الذي يلتمز كاتبه بالموضوعية والصدق والوضوح...
- ابراهيم: لا اميل لكاتب معين... قد لا يعجبني ما كتب كاتب... ولكن كتبه غدا على سبيل المثال اكثر تفهما وتحليلا وواقعية وتحمس حاجة الناس... فاقرا ما كتبه مرتين لا مرة واحدة...
□ اسلوبه في الكتابة...
- عبد الله: معاملته بالتي هي احسن وتوجيههم بأسلوب تربوي مثير وتحبيب للدراسة والكتاب والقراءة الى نفوسهم...
- ابراهيم: اشكر من احسن تشجيعه ومعاونة من اساء لبرعه... ولو كنت فظا غليظ القلب لاتضروا من حوله... لا تكن ليتنا تقتصر ولا يأسا نفكر...
□ افق الحان واحساس الانسان...
- عبد الله: لعلنا نلهم...
□ وهل تجد لغيرهم...
- عبد الله: لا اجد ذلك... لان الضرب اسلوب من اساليب التثقيف...
- ابراهيم: الضرب ليس اسلوبا للثقل للقلب... اهدد احيانا بضربهم وضرب كلا حسب قدرته احتماله بشكل خفيف وليس بقتل واستمرار وحسب نوع المخالفة او اللب... اهدد بجرماتهم من الهدايا او تلبية طلب شخصي في نهاية الاسبوع... والحرمان من شراء لعبة كعقوبة رادعة...
□ اين تقضي اجازتك السنوية؟
- عبد الله: ليس هناك من مكان معين... لكنا نكون عادة بين الداخل والخارج... فاجازتي هذا العام كانت للسباحة الداخلية...
- ابراهيم: في الخارج... وافضل الاماكن الباردة الهادئة... والجو غير الملوث... مع تفرغ كافة وسائل الراحة والامان بعيدا عن الضجيج والضوضاء...
□ مدينة زرتها بقصد الصيحية في الملتقى...
- عبد الله: الباحة...
- ابراهيم: افكر جديا ان اقوم بجولة في الجيوب...
□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السباحة الداخلية؟
- عبد الله: بالاداءة وتنظيم الجهد...
- ابراهيم: سباحة جيدة... ولا شك ان توفر شبكة الطرق والمياه والافاق للامانة والملاحة سوف يجذب الناس ويغريهم...
□ ان قامت المكتبات السياحية بتنظيم رحلات جماعية للداخل على غرار ما تقوم به من رحلات منظمة الى الخارج...
- ابراهيم: عمل استراحات عائلية...
□ يوجد بها كل ما يحتاج اليه الانسان من ماء وكهرباء وملائم ومرافق خدمات عامة... ولا يقتصر ذلك على المناطق

**عبد
الحقييل**
- مدير عام الشؤون الفنية
- بداره الملك عبد العزيز
- من مواليد المجمعة
- ١٣٥٤ هـ
- له ٤ اولاد و ٥ بنات
- حاصل على ليسانس اللغة العربية عام ١٣٧٨ هـ والديبلوم العالي في الادارة التعليمية من جامعة اوكلاهوما عام ١٩٣٠ م

**ابراهيم
الراشد**
- مدرس ميكانيكا بالمعهد الملكي للشؤون الصناعية بالرياض
- من مواليد البحر عام ١٣٦٤ هـ
- له ولد وابنتان
- حاصل على ديبلوم عال تخصص مختبر تكنولوجيا

٢٤ ساعة إجازة

يعدّها اليوم
مجدد
الوعي



مبادرات الخير.. كيف نصنعها؟

كيف يمكن أن أساهم...؟
سألته وماذا تملك...؟

وما هو الشيء الذي ترغب أن تساهم فيه؟

قال: أنتي لم أجد بالضبط ولكن أجد أن هناك من يحتاجون إلى المساعدة.

قلت: لعل ذلك شعور طيب إذ إن هناك هذه البعوض ممن يملكون أضعاف

ما تملك ولكنهم للأسف لا يدعون أيديهم باللعون ظناً منهم أن الدولة

تقوم بكل شيء... صحيح أن الدولة تقوم بأوجب كبر تجاه الجميع ولكن

من المضحك أن يكون للمواطن دوره في المساهمة الخيرية.

أن هناك مساهمات كبيرة لأعمال الخير يمكن أن تمتد إليها يد المواطن

وكذا أعمال وطنية في المقام الأول، فإقامة حديقة في حي أو قرية أو إنشاء

مكتبة أو مستوصف أو روضة أطفال... كلها أعمال خيرية بالإضافة

إلى أن هناك الأراميل والإهتمام والمستحسن ممن لا عائل لهم.

والمسجونين لقادهم ديون. كل هذا جدير بأن يكون المواطن طرفاً فعالاً فيه ولا

تكون الدولة وحدها هي المسؤولة عنه، أن هناك من يخل أن يذهب إلى

تاكسات

التحجب الحار الذي

قوبل به فكرة تأسيس ناد

للحرس الوطني في جدة

يوجدنا نضع رجاء أمام

المستولين في الحرس بأن

تشمل هذه الفكرة الرائدة

الناطق الرئيسية في المملكة.

فالفكرة رائدة خاصة وهي

تخرج من قلب رجل صاحب

السمعة الملكي ولي العهد

المعظم.

حداق الأطفال..

والسلامة الشعبية التي

أعلنت عنها أمانة مدينة

الرياض متى ستفتح.. وكيف

ستتم صيانتها.

مؤتمر رجال الأعمال

السعوديين الذي عقد في

الظهران في العلم الماضي

تضمنت توصياته توحيد

مجلات الغرف التجارية..

غير أنه من الملاحظ أن هذه

المجلات لا زالت تصدر.

كيف.. والغريب - أيضاً -

أن جميع كتابها من الأخرى

المتأخرين.

لا تسأليني

لا تسأليني كيف حال زماني
ماذا يعيش اليوم في وجداني
ما أنت في دنياي إلا قصة
بدايت بقلبي.. وانتهت بلساني
وشدوتها للناس لحناً خالداً
يكفيك أنك.. كنت من الحاني

فازون جويده

أصوات لها طعم

○ ○ المسألة من تصد بـعكس الغيرة، مشقة في اكتساب قواعد العمل، فتحل بالصدق، وضع الأسراف أو الإدماء، وإداء الواجب بقليل، واحترام من حولها دون ابتذال. ذلك إلى ما عداها تستطيع أن تحل به، ولا تتخل عن انصاع ما لدى بيتكها.

○ ○ المرأة السعودية تمكنت من التغلب على كثير من مشكلاتها واستغلب بلان الله على بقية هذه المشاكل لذا ظلت على تمسكها بتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف وعاداتنا العربية الأصيلة.. وإذا لم تحاول تقليد المجتمعات الأخرى دون تفكير.. ولتكن كبيرة في أن المرأة السعودية تستعيد في المستقبل القريب تقدير المجتمع السعودي وقلته واحترامه.

○ ○ عندما تفرق مظاهر الرتبة والترف حياتنا.. عندما تكتلي بعبارات البذخ السنننا عندما يهضم العلب والنفق جوفنا تلك هي لحظات الفاقة.

○ ○ انتي.. انتهم في الطريق إليك خطوة، واتوقف خطوات، اتوقف وانتك حولي انشغل لثقل، لحاول أن أستوعب حقيقة وجودي، وأن أدرك مدى ارتباطي بذلك المدى إلا متكتلي.

○ ○ فانت أمين شاكر

هل استراحت «عصافير» نورة السعد؟!؟

● ● الكاتبة المعروفة نورة خالد السعد تسألت ذات مرة كيف يمكن أن نهرب من دهاليز العمة ونستمتع بلحظات الانتعاش من روتين ساعات الأسبوع لنعود إلى بداية أسبوع آخر نستقبله بأجساد رخوة تماثل ما يقفده الموج على صدر الشواطئ غروب كل يوم.. هذا التساؤل طرحته الكاتبة نورة مع اتساع رقعة الحياة.. إذ تقول في مقال لها:

إن اتساع رقعة الحياة تدفعنا إلى شحنا بما يفيد.. وليس مجهود العمل هو الخلفية الوحيدة للحصول على لقمة العيش، فهذه الزاوية من تحقيق البقاء الإنساني يحول الجسد البشري إلى آلة تعمل لتلتهم فقط، وتعمل إمكاناته وقدراته الخلاقة.

هناك على امتداد الشواطئ الهادئة من الجانب النفسي للإنسان نجد مئات العصافير الملونة تبحث عن منافذ الانطلاق من النسيج البشري المحكوم عليه بالموت في ساحة العمل فقط. وينفي لحظات راحته واسترخائه اليومي أو الأسبوعي أو السنوي.. كل الكائنات تعيش لحظات الراحة بكيفية معينة تحقق لها النمو السليم والبقاء الأصح.. لكن لحظات الراحة المتقطعة أيام الاجازات الرسمية أين موقعها من يومئذ لساعات يومنا...؟؟

أنا نخطط لحياة الأفراد ونموهم ونشأتهم المهنية والتعليمية وننتاسي عمدا نشاطاتهم الترويحية التي تمكنهم من السفر إلى عوالم الانطلاق من كل قيود الروتين للعمل اليومي.. فالترويح كما يقول رجال التربية - هو الخلاص من كل سيطرة - نعم فهو تحرر من روتينية عمل ورتابة أيام متكررة تلك ذاتها وتمتص حيوية الفرد في مواصلة مضنية بحثاً عن كسرة خبز يقولون عنها وقدرة الحياة.. إن حياتنا ليست كسرة خبز فقط إنما أيضاً قدرتنا على مواجهة ما يحيط بصخرة تلك الكسرة من أمواج وشباب وأسماك.. كما تؤثر جينات الوراثة في الصفات الخلقية للجين فإن الترويح المدرس والمبرمج يؤثر تأثيراً ملموساً في نمو شخصية الفرد.. وهذا النمو لا يعتمد على منبع واحد يستمد منه تجده وتطوره واستمراريته.. أنه الوعاء الذي يمتلئ بكل النشاطات التربوية الترويحية والمهنية.

رب الأسرة الذي يصحب عائلته لقضاء نهاية الأسبوع قرب البحر.. أما ينفذ نشاطاً ترويحياً لأفراد عائلته وتغييراً في برنامجها اليومي ذلك أن مارس السباحة أو صيد السمك أو تلقين الصغار لعبة جماعية.. أما أن انقضى اليوم كله والعائلة محكومة على الشرفة المطلّة على البحر تتناول المكسرات والشطائر وتقفظ بقلب المياه الغازية الفارغة.. ويضع الصغار النزول للقاء.. فذلك لا يمثل النشاط الترويحي المطلوب.. بل يقودنا إلى دهاليز العمة في كيفية الاستمتاع بلحظات الانتعاش من روتين ساعات الأسبوع ويعود بنا إلى بداية أسبوع نستقبله بأجساد رخوة تماثل ما يقفده الموج على صدر الشواطئ غروب كل يوم.

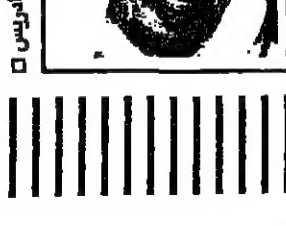
● ● هذا التساؤل.. هل التطور الذي شهدته مدن المملكة يجعل عصافير نورة تستريح أم ماذا يمكن أن تصيف نورة بعد مضي عدة سنوات.. والتقدم الذي حدث في حياتنا الاجتماعية.. تزامناً مع التطور الذي تعيشه بلادنا.



الخويزر
بين
الفصحى
والعامية

الهائم في الأدب..
المولع به.. والمتابع لجديده.. ماذا يجد في الشعر العامي.. هذه التساؤلات طرحها الدكتور عبدالعزيز الخويزر وزير المعارف.. وأجاب عليها ببراعة.. إذ يقول رداً على تلك التساؤلات أن الهائم بالأدب والمولع به والمتابع لجديده يجد في الشعر العامي متعة لا يجدها في الشعر الفصحى إذا لم يكن من أهل تلك الثقافة.. ويؤيد من حرصه على حفظه وتربيته وتقليده، ما يجده فيه من قرب للغة، ومن صدق لما يدور في نفسه، مما يصور عاطفة صادقة، وحساً فطرياً شفافاً، وما يجد فيه من تصوير لفضائل تتجاوب مع ما علمه في الصغر، وما ربي عليه بإفهام، والشعر العامي بلغ في الجودة، لالتقاء أسبابها له ما لم يلفه إلا القليل من الشعر الفصحى بصورة شاملة لا بالصورة المحدودة حالياً، ويأخذ مكانه ويرزاهم في منطقنا العلمي، فسوف يبقى الشعر العامي مطلوباً مبعجلاً للميزات التي تكن فيه، وأهمها القوة في تصوير المشاعر، والجري مع السليقة والبعد عن التكلف، والوصف الصادق لما يدور في النفس والمجتمع تجاوباً مع اناته وريسماته.

للتاريخ



● ● كلما تصفحت العدد الأول من مجلة «فنون» والتي تصدر عن مجلة «الجيل» اشعر أن شمة شيئاً يقلقني على هذا المولد «البكر» الذي ربح به (الكل) أنها خطوة جيدة يجب أن نأخذها ونضع على يد الأستاذ محمد الشدي الذي استطاع أن يأخذ به حتى وقف على قدميه.. بقي أن أقول أن العمل في مثل هذه المجلة يحتاج إلى كادر عريض الفن فليست كل الأقسام الصحفية قادرة على العناية في هذه المسألة.. ليس كذلك؟
● ● القارئ من جدة يتحدثون عن نجاح فكرة «التيّنة» والثالثة لما يطرح فيها من آراء ومقترحات.. ولما يتم من خلالها من لقاءات، والمختصون يتحدثون - أيضاً - عن أن مدينة الرياض كانت هي الأخرى بها مثل تلك الدورات.. أذكر منها على سبيل المثال (تدوة) الأمير عبدالرحمن بن سعود.. العاشقون لشل هذا العمل الطيب.. يطرحون السؤال مجدداً هل يستطيع (أبو خالد) أن يعيد تلك الأساليب، أو غيره من القادريين؟
● ● القارئون للشادي الأدبي بالرياض يشدون بحارة على يد أدينا الشيخ عبدالله بن ادريس والأستاذ سليمان الحصاد على النشاط الذي بدأ به في النادي.. وهذا في اعتقادي الدور المطلوب منه كعاد أدبي.. لكن البعض يود لو تضمن برنامج النادي ندوات في كافة مجالات الحياة.. وإن تعاد تلك الندوات التي كان يدعى لها عدد من أصحاب المعالي الوزراء...
● ● هشام ناظر، وأحمد زكي يماني، وسليمان السليم، وعبد الرحمن آل الشيخ، وغيرهم حتى يمكن أن يطرح كل واحد من هؤلاء تجربة الدولة في مجال عمله.



أيها الشقي

● ● الجيل الجديد من الصحفيين لا زالت مبادرة وزارة الاعلام مطبوعة في ذكركم حول ابتعاد عدد من الصحفيين العاملين في الصحافة، حيث طرحت الوزارة هذه المبادرة على المؤسسات الصحفية، ولكن لا زالت أوراق هذه المبادرة (قابعة) في أدراج المسؤولين عن الصحف.
● ● السؤال لا يزال قائماً فهل تسعى المؤسسات الصحفية إلى تحقيق هذه المبادرة الرائدة لوزارة الاعلام.. أم أنه أمل كل العاملين في الصحافة.

● ● أيها الشقي.. كانت لك عينان.. تحلمان فو أثير الهوم العادية.. فاشعلت فيهما نيران العراك واضاعت مصابيح قنورك بجنون التحدي. كان دمك الملل والكرار.. فصيرت شرايتك شوارع مهرجان!! وكانت أيامك رتيبة متشابهة، مثل أسطوانات (...). عتيقة منسية فصيرتها سيفونية مثيرة.

تكفولوجيا العواطف

● ● كما علمتني - أيها الصديق - في واحد يجعلني أظن أعود للمشعل هو أن الأديب التي ترميني بالصحى والشوك خلال عذوي، هي نفسها التي تصافحتني مهنتاً بعد كل جولة، حينما أصل دون أن أسقط.

● ● كذا علمتني - أيها الصديق - في واحد يجعلني أظن أعود للمشعل هو أن الأديب التي ترميني بالصحى والشوك خلال عذوي، هي نفسها التي تصافحتني مهنتاً بعد كل جولة، حينما أصل دون أن أسقط.

● ● كذا علمتني - أيها الصديق - في واحد يجعلني أظن أعود للمشعل هو أن الأديب التي ترميني بالصحى والشوك خلال عذوي، هي نفسها التي تصافحتني مهنتاً بعد كل جولة، حينما أصل دون أن أسقط.



● ● كذا علمتني - أيها الصديق - في واحد يجعلني أظن أعود للمشعل هو أن الأديب التي ترميني بالصحى والشوك خلال عذوي، هي نفسها التي تصافحتني مهنتاً بعد كل جولة، حينما أصل دون أن أسقط.

الجزيرة
إعلانات

العامه. وشكرا.



تضمن النهضة

تنظيم دورة الاخفاء الشامية للشعبة الخليجية لكرة القدم مساهمة في تنمية الشباب الكويتي من منطلق



الحرس الوطني يحرز بطولة الوسطى في ألعاب القوى

٤٠٠ متر الأول سعيد الباسمي،
١٥٠٠ متر الأول حماد شمسي، الوثب العالي
الأول سعيد الحماد، الوثب الثلاثي
الأول راجح هلال، وقد حقق رقما جديدا
للحرس الوطني ٦.١٨ متر الوثب الثلاثي
الأول محمد الكبيسي مزارقي، القفز
بالزانة ناصر الوهيبي، رفع الجلة الأول
عساف عايش.

المطربة الأول احمد الفاسدي،
ابراهيم العبدان،
٤٠٠ متر تتابع الأول فريق الحرس
الوطني،
١٠٠ متر تتابع الأول الحرس
الوطني.

حقق نادي الحرس بطولة ألعاب
القوى للهيئات بالمنطقة الوسطى المركز
الأول في جميع الألعاب فيما احراز محمد
التربية المركز الثاني وكان ندا لنادي
الحرس الوطني.. وكانت الفرق المشاركة
اربعة هي: الحرس الوطني - معهد
التربية - المعهد الصحي - المعهد الفني
المكبي.. وكانت النتائج كالتالي:
١٠٠ متر حواجز الأول سعيد
الحماد - الحرس الوطني.. والثالث راجح
هلال - الحرس الوطني.
١٠٠ متر سلوم رباح، ٢٠٠ متر
الأول نفس اللاعب.
٤٠٠ متر الأول سعيد الباسمي، ٨٠٠
متر الأول مفرح السبيعي.

كوبا مصممة على عدم الاشتراك في دورة سيول

ذكرت الادارة الرسمية الكويتية
الشامية ان الرئيس الكويتي فيدل
كاسترو صرح امس بان بلاده مصممة
على عدم الاشتراك في دورة سيول
للالامبالا الاولية التي تقام في عام ١٩٨٨.
وعلم ان كاسترو ذكرليان يونج سي
سفير كوبا الشمالية في كوريا يوم السبت
الماضي ان بلاده ستعمل دائمة على
الحيلولة دون تنظيم سيول للدورة
الاولية.

وفي رسالة بحث بها كاسترو لخوان
انطونيو سامارانش رئيس اللجنة
الاولمبية الدولية يوم الخميس الماضي
طلب الرئيس الكويتي ان تقام الدورة في
الكويتين بما ان اختيار سيول غير
موات.

شباب حائل في دورة ابها

حائل: مكتب الجزيرة
رغم مكتب رعاية الشباب بحائل كلا
من الشباب حماد حمد البقاعي من نادي
الواء، والشباب سعد رشيد المليحان من
نادي السمرة لحضور دورة قادة النشاط
الاجتماعي والمسكرات القامة في مدينة
ابها خلال الفترة من ١٥ - ٢٨ من هذا
الشهر. ذكر ذلك للصفحة الاستاذ
عبدالعزیز الجميل مسئول النشاط
الاجتماعي والمسكرات بمكتب حائل.

فرص منتخبنا كبيرة في التأهل ارجو ان اوفق في المباريات القادمة



هل يحرر ملجأ هذه الفرقة غدا

قال نجم الهجوم السعودي ماجد
عبدالله ان حظوظ الفريق السعودي
للتأهل مؤاتية جدا وان مستوى
الفريق سوف يتحسن أكثر وأكثر في
المباريات القادمة خاصة وان للفريق
قطر الكويت سيكونان محكا هاما
ورئيسيا لكل لاعب بالفريق.
واوضح ماجد بان سبب عدم
ظهوره بالمستوى اللائق هو الرقابة
الشديدة التي يتعرض لها إضافة الى
ندرة الكرات السليمة والبيئة الباردة
مما يعوق كثيرا من فرص تالفة.
ويعد بان يظهر بشكل اخر غدا في
لقاء المنتخب السعودي امام قطروهم
اللقاء الذي سيحدد مدى فرص كلا
الفريقين في التأهل للصدارة.
واشار ماجد الى ان مستويات
الفرق حتى الآن متقاربة ولا يمكن
الجزم بأي من الفرق سيتأهل ولكن
في المجموعة الثانية فإن المنتخب
الإيراني أصبحت فرصته جاهرة
ومؤكدة فيما اعرب عن امله في ان
يتمكن منتخب الإمارات من موازنة
المنتخب الصيني على المركز الثاني في
تلك المجموعة.

الفصل والصدور

هذا وقد أسفرت نتائج الترشيحات
عن انضمام ثلاثة أعضاء جدد جاءت
النتيجة النهائية كالتالي:
محمد علي رئيسا للنادي - سعد
الفصل عضوا - حمد المعيد عضوا -
عبدالكريم علي عضوا - احمد الزيمان
عضوا - سيف الخضري عضوا - علي
الراعي عضوا.

القادمون والذاهبون

هذا ووفقا للقائمة الجديدة فقد عاد
للمشاركة في ادارة النادي الاستاذ سعد

دوسري...
ضمن خطوة تأتي في وقتها، وبعد
سلسلة من الاستقالات وابتناء البعض
عن النادي، عدلت مساء امس الاول
الجمعية العمومية لنادي النهضة وذلك
بحضور الاستاذ عبدالله فرج الصلح
مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
بالمناطق الشرقية وبعد من جسامير
ومجمي النهضة: حيث تم الاطلاع على
التقارير المالية ثم بدأت عمليات الترشيح
لاختيار مجلس ادارة جديد للنادي.

في بطولة الطائرة العربية كل شيء صانع !!



كاثين نونس يتسلم كأس البطولة



البعثة السعودية في تونس



حلل افتتاح متواضع

البطولة !! والتي ما كانت لترى الثور لولا تضامير الجهود بين
الاتحاد العربي والتونسي.
نقطة أخرى وهي ان المستوى الفني للفرق العربية المشاركة
لم يكن بذلك المستوى المتوقع.. فهذا الفريق يحقق البطولة بعد
فوزه في المباراة بثلاثة اشواط دون مقابل ودون أي مقاومة
تذكر.. وهذا الفريق الفلسطيني يحقق أربع نقاط من خلال
تسعة اشواط لعبها في ثلاث مباريات.. وهذا فريقنا يقدم مستوى
متواضعا ويعود بالرابع بعد ان حققنا فوزا واحدا فقط على
الأردن.. كما ان الفريق الكويتي لم يكن بأحسن حالا من باقي
الفرق.. اذا زمنا مرتين لأن مستوانا سيء واتحنا له الفرصة
لتحقيق ذلك.. ولو كان هناك تنظيم وتنسيق جيد في تشكيل
الفريق لما حقق الفريق الكويتي مثل هذا الفوز السهل والمكره.

عموما.. سجلت المحصلة بعض اللقطات في هذه البطولة
نقدمها في التالي:

اختتمت.. يوم السبت الماضي على أرض تونس العربية وقائع
البطولة العربية الثالثة للرجال في الكرة الطائرة والتي استمرت
لمدة ثمانية أيام لمشاركة ٧ فرق عربية هي: (الملكة والكويت
وتونس والجزائر وفلسطين والأردن والعراق) وحقيقة فإن هذه
البطولة قد كشفت واقعا مريرا للبطولات العربية.. حيث لم
يشارك فيها سوى سبع فرق وخمس منها قدمت من خارج
تونس.. وأما الفريق الفلسطيني فقد تم تجميعه من تونس.
ولعل السبب في ذلك كما وضع الدكتور ماجد الكلمة رئيس
الاتحاد العربي هورسم الاشتراك الذي اعتذرت بسببه بعض
الدول والتي لا يفصلها عن تونس سوى الحدود المشتركة.
كما ان البطولات العربية في الواقع لا تلقى الأعداد والتنظيم
والاهتمام الجيد التي تلاقيه الدورات غير العربية.. والتي
تنظمها تلك الدول حيث يختلف الأمر تمام الاختلاف.. ولكن مع
هذا سيظل في قلوبنا ذكرى طيبة اذا عرفنا الامكانيات والظروف
التي في ظلها عمل الاخوة في الاتحاد التونسي على تنظيم هذه



عازي الهويدي (تونس) قبل اللعب



بالاول - يكتب دون جدوى !!



لم ينجح العرب في هذه البطولة



المنتخب السعودي قبل أحد المباريات



المنتخب تحب بعد عصر يوم اس.. تحت زك البط شايع في التشكيلة.. ومساعد مع الاحتياط



منتخب الوطني

اجرى منتخبنا الوطني يوم اس
تدريبا استمر قرابة الساعتين وتوقف قبل
موعدته النهائي.. تسبب ارتفاع منسوب
المياه داخل الملعب بحيث لم يد بالامكان
توجيه الكرة بالشكل اللازم.. وقد بدأ
التدريب بمحاضرة من الزباني في تنفيذها
بعض التكتيكات الدفاعية والهجومية..
ثم درب اللاعبين على تنفيذ تلك التكتيكات
فدعا ومجوما بعد ذلك اجري تقسيمه
منافرة تدريبية اشترك فيها شايع

القطيفة كراس حرية ثان مع مساعد
عبداه بدلا من مساعد السليم الذي
لمح في تشكيلة الاحتياط.. هذا وقد
اضطر المدرب الوطني خليل الزباني الى
ابقاف الملاوة بعد ان اصبح منسوب
الامطار من جراء سقوط زخات قوية من
الطر علقا امل مع الكرة.. هذا
وسيجري منتخبنا هذا اليوم تدريبيه
الاخر استعدادا للمباراة..

بطولة لاندنية الابطال في قارة اسيا

ذكر السيد بيتر فيلبان سكرتير عام
الاتحاد الاسيوي ان هناك اقتراما
بالامه بطولة لاندنية الابطال في
كرة القدم على مستوى القارة.. واضاف
ان هذا الاقتراح سيخبر خلال
اجتماعات الاتحاد الاسيوي لكرة القدم
التي ستعقد خلال العطلة ايام القادمة
في سنغافورة.. ووضح انه في حالة اقرار
هذا الاقتراح.. فان العمل سيدا اعتبارا
من العام القادم ١٩٨٥م.

مباريات تجريبية لمنتخب الاسارات في الصين وكوريا الجنوبية

قام عباده ابراهيم نائب رئيس وفد الامارات لبطولة كأس اسيا.. برافقة حمد
بروك برباين لوفيني وفدي الصين وكوريا الجنوبية لتدريب انتقادات معهما على
اقامة بعض المباريات التجريبية لمنتخب الاسارات في كوريا والصين ضمن
الاستعدادات لتسليمات آسيا لكأس العالم لكرة القدم.. ويومي هذا بناء على
نصيحة من هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولي لدى استقباله للشعب حمدان بن زايد
ورئيس اتحاد القدم في دولة الامارات وفيل هافيلانغ ان يجتهد فريق الامارات كثيرا
مع منتخبات شرق اسيا لاكتساب المزيد من الخبرة والمهارة.

هافيلانغ يزور الدوحة

وكان هافيلانغ قد وافق على تلبية دعوة الاتحاد القطري لكرة القدم بحضور
نهائيات اسيا لكأس العالم للتأهلات والتي ينظمها قطر خلال شهر فبراير المقبل..
وستعقد لجنة المسابقات في اجتماعها الذي سيعقد يوم ١٢ ديسمبر الحالي موعد
اقامة هذه التصفيات بعد ان وافقت كل الدول التي وصل فريقها للنهائيات على
التأجيل عدا اليابان وتايلاند والجنوب واليونان ان الموعد السابق لاقامة التصفيات
كان في الفترة من ٥ الى ١٥ يناير المقبل.

تأجيل الاتفاق حتى وصول الدمام لسنغافورة

تأجل الاتفاق بخصوص موعد اقامة مبارياتي الامارات والسعودية في
تصفيات كأس العالم الى ما بعد وصول عبد الرحمن الدمام سكرتير الاتحاد
السعودي المساعد لكرة القدم الى سنغافورة.. وذلك لرغبة كل جانب في ان يلعب
المباراة الاولى في بلد.. والجنوب واليونان والجنوب للعد كان مقروا فيه اقامة
المباراة الاولى في السعودية وذلك قبل اعتذار سن..

٧١ الف تخضبة بيعت في الزيام الخمسة الماضية

اكسر من ٤١٣ الف دولار
سنغافوري دخل مباريات
الاسبوع الاول

بلغ دخل مباريات الاسبوع الاول من بطولة كأس اسيا المقامة حاليا في
سنغافورة ٤١٣ ٢٢٢ الف دولار وثلاثة وسبعين الفا واثنين وخمسين الف دولار
سنغافوري.. اي ما يعادل حوالي مليون ريال سعودي
وقد جاء هذا الدخل من جراء تسويق ٧١ الف تذكرة خلال الازيام الخمسة التي
اقيمت فيها المباريات البشر الاول من البطولة.

اليوم والتاريخ	عدد التذاكر الباعية	الدخل بالدولار السنغافوري
٨٤/١٢/١	٨,٨٤٦	٥٢,١١٧
٨٤/١٢/٢	٢٠,٤٤٢	١٣٧,٦٨
٨٤/١٢/٣	١٩,٤١٥	١٢٧,٨٧١
٨٤/١٢/٤	١٤,٤٨٧	١٢٠,٤٨٨
٨٤/١٢/٥	٢٠,٧٥٢	١٣٢,٥٧٨

هذا ولأشمل هذا التسجيل الحضر من الفضيوف ولاعي الفرق المشاركة
والمتفرجين مع اللجنة المنظمة.

رسالة سنغافورة من: بعثة الجزيرة

رئيس بعثة سوريا يكثف محاولة رشوة افراد فريقه !

٤ رجال يعرضون ٤٠ الف دولار مقابل خسارتنا لجميع مبارياتنا في كأس اسيا !!

وقد طلبت من رجال الشرطة
مداومة غرة افراد الصليبية الا انهم
اعتدوا حيث ان القانون الإنجليزي لا
يسمح لهم بمثل هذا التصرف ما لم يكن
هناك دليل قاطع بما دام انه لم يكن هناك
دفع للمبلغ!

كما اشعرنا رئيس المخابرات
السنغافورية بتفاصيل الحالة لمقابلة
الامر ثم اجرينا في الغد اتصالا بالفرق
اياما وفوجتنا بانها قد اخليت الا ان قسم
الاستقبال في الفندق اخبرنا بانرقام
الفرق الجديدة وطلبتنا من المخابرات
السنغافورية متابعة الموضوع حيث تم
القبض على الفاتحين في الغرفة (٥٥٤) كما
تم القبض على الرجال الاربعة في غرفتهم
الجديدة (١٢٢٥)!!

وذكر العميد بوطر ان رئيس
المخابرات السنغافورية قد طلب مقابلة
اللاعب السوري عبد الناصر حمويه
وزملائه حيث شروحا له تفاصيل ما
حدث..
هذا وقد شكر العميد بوطر رجال
الشرطة والمخابرات السنغافورية على
جهودها وقال انه يحترم جميع الفرق
المشاركة وانه يحترم جميع النتائج حتى
لو خسروا في صفر!!
وبعد ذلك علق سكرتير الاتحاد
الاسيوي فيل بان على الحادثة ووجه
الشكر للبعثة السورية على تعاونها في
كشف هذه المؤامرة وقال ان الاتحاد
الاسيوي يحترم دائما من مثل هذه
المنشآت وانه سيتابع مثل هذه الامور
لوضع حد لها..

٦ لاعبين سوريين فاضتهم عصابة مراهقات للتخادل في مبارياتهم !!

في الفندق الا انه لاحظ ان اثنين من رجال
الوليس حول غرفته فقام بالاتصال من
مركز الاستقبال بالفندق بزملائه في
الفرقة والبلغهم بمراهقة الشرطة لهم..
ولهذا فقد اعتدوا من دفع المبلغ واتقوا
على موعد جديد للقاء هو الساعة
الخامسة من عصر الغد..!!

الكويت تصدر لائحة الانذار والصين الوحيدة خارجها

لرغبة عدد من الاطراف الاسيوية المشاركة
في نهائيات كأس اسيا للاشبال تمت ١٦
سنة تأجيل المباريات النهائية لهذه

الكويت تصدر لائحة الانذار والصين الوحيدة خارجها

تلقى ثلاثة لاعبين من الامارات وثلاثة
منهم من الكويت وكوريا بطاقات صفراء
خلال المباريات الماضية لفريقهم.. ككثير
رصيد بين الفرق المشاركة.. ويتوقع
الفريق الكويتي من حيث العدد ببطاقة
صفراء اربعة.. حيث تال مدافعه نعيم
سعد اندارين في مباراتين.. هذا وتضمن
لائحة اللاعبين المنذرين كلا من خليل
غسان - صالحي راشد - حسن علي
(الامارات) جويوت جويوت سو - سارك

الكويت تصدر لائحة الانذار والصين الوحيدة خارجها

قال فاروق بوطر رئيس الاتحاد
السوري لكرة القدم ان مباراة اليوم
ستكون مثالية بين فريقين يلعبان بأسلوب
متشابه.. والفريق السوري سيكثف
للنهائية لانه جاء ليؤكد تطور الكرة في
سوريا.. بينما سيجاهد منتخب كوريا من
اجل ابقاء امه في المنافسة على المركزين
الاول او الثاني.. ويتوقع اي نتيجة في
المباراة.. وقال ان هناك تشابها بين
أسلوب المنتخبين السوري والكويتي
خاصة في عملية الانحام ويتوقع المنتخب
السوري بالنفس الطويل بينما يتقوى
للمنتخب الكويتي بسرعة الاداء..
وتوقع لسهولة الفرق الخليجية
وقال انها بعيدة جدا عن مستوايتها
المتوقعة بالمقارنة لحجم امكانياتها
واعادها.. وعن الكرة في سوريا قال انها
تعيش مرحلة اعادة بناء واستمرار
وتشاهدون الكرة السورية في تصفيات
كأس العالم لاسيا للشباب في الدمام

الكويت تصدر لائحة الانذار والصين الوحيدة خارجها

وقد تطورا من خلال قاعدة جيدة وفي
ختم تصريحه قال.. اننا في سوريا نعمل
على اعادة الكرة السورية الى موقعها على
الشارقة الاسيوية.. وستظهر نتيجة
علنا باذن الله خلال العام المقبل

الكويت تصدر لائحة الانذار والصين الوحيدة خارجها

قال تشونج سينج مدير المنتخب
الكويتي ان الفرصة كبيرة جدا بالنسبة
للفريق السعودي والكويتي لصدارة
المجموعة الثانية وسوف يحسم الصراع
بينهما على صدارة المجموعة لقاء
اكثر من ١٥٠٠ متفرج..

الدكتور صالح يجتمع امس بلاعبي المنتخب واليوم اجتماع اخر



عقد الدكتور صالح بن ناصر رئيس
البعثة السعودية ظهر يوم امس اجتماعا
مع لاعبي منتخب الملكة الوطني الاول
لكرة القدم.. وقد حثهم الدكتور على
مضاغة الجهد للظهور بمستوى مشرف
في المباراة القادمة.. ونقل لهم الدكتور
صالح مسورا من اهتمام الجمهور
بمباريات المنتخب.. والذين تبسروا الى
سنغافورة هنا..
وقد أكد الدكتور صالح خلال
الاجتماع ثقة اتحاد كرة القدم وشاق
اللعب في الملكة.. في نخبة النجوم التي
تتبع لمنتخب الملكة الاول.. هذا وسيعقد
الدكتور صالح اجتماعا اخر مع اللاعبين
اليوم.. لمناقشة استعدادهم لبقية
المباريات.

اليوم يصدر جدول مباريات تصفيات كأس اسيا للشباب

التالي.. اما بالنسبة لتصفيات اسيا
النهائية للتأهيل من القارة فستقام خلال
الفترة من ٩ وحتى ١٦ مارس المقبل.. ولم
يتحدد بعد مكان اقامة المنافسة بين
الفرق الاربعة..

الدمام والدبل يصلان سنغافورة الاسبوع القادم

يصل سنغافورة يوم ١٢ ديسمبر
الحالي كل من عبد الرحمن الدمام سكرتير
الاتحاد السعودي المساعد.. وعبداه
الاسيوي الذي سيقام في سنغافورة
للاشتراك في اجتماعات لجان الاتحاد
الاسيوي الثاني.. ويصل الاسبوع الثالث
من ديسمبر الجاري.. كما سيجلان
الاتحاد السعودي في اجتماعات الجمعية
الصومية للاتحاد الاسيوي..

١٧ هدفا والثنان لفرق ايران

سجلت خلال مباريات البطولة العشر
الماضية ١٧ هدفا.. منها خمسة اهداف
للفريق ايراني الذي احرزها في مباراتين
ولازال فريق الهند الوحيد بين الفرق..
الذي لم يسجل اي هدف.. وقد حظيت
الجمهورية الثانية بنصيب الأسد من
الاصناف.. حيث سجل في مبارياتها
الخصم ١١ هدفا.. فيما لم تسجل فرق
المجموعة الاولى سوى ٦ اهداف منها
هدفان لفريق الملكة.. وهدف لكل من قطر
- كوريا - سوريا - الكويت..

١٢ هدفا سوريا

سجل ناصر محمد خاني لاعب منتخب
ايران هدفين لفريق بلاده يتصدر بذلك
قائمة الهدافين التي تضم كلا من حميد
الدوسري وسيد زيا وشاه روح باباني
(ايران) وازلي سعد ومسلح اواب
(سنغافورة) في هو (كوريا) ملج عباده
- صالح خليل (السعودية) عدنان
الطليطاني - فهد خيس (الامارات)
وابراهيم خالان (قطر) جازيرو لحوان
وزهاو ديرو (الصين)..

السويدي أطنا ليزال باثيا والخط تخلى عنا!!

لا يزال سلطان خالد السويدي رئيس
بعثة المنتخب القطري لكرة القدم يأمل
وصول فريقه الى الدور قبل النهائي على
اساس فوزه في مباراتين القادمتين امام
السعودية وكوريا..
ويقول السويدي ان النتائج العادلة
لمباريات فرق مجموعتنا الماضية هي
التعامل وقد تخلى الخط عنا في المباراتين
القادمتين امام سوريا والكويت..

فوز الاهلي على الهلال السوداني

جدة/ مكتب الجزيرة
فاز الاهلي في مباراته التجميعية الاولى
على فريق الهلال السوداني بهدف واحد
مقابل لا شيء سجله اللاعب امين دايو في
الدقيقة الثانية والعشرين من الشوط
الثاني.
قدم الفريقان عرضا قويا اتسم
بالندية والاثارة خاصة من جانب الفريق
الاهلاوي.. حضر المباراة جماهير غفيرة
جدا خاصة من جانب الجالية
السودانية..
التفاصيل الكاملة غدا..



امين دايو

احد يفوز على الشارقة بفارق اسكور

فاز فريق احد لكرة السلة على
فريق الشارقة الاماراتي ضمن
بطولة مجلس التعاون الخليجي
بنتيجة ٨٢:٨٥ انتهى شوط
المباراة الاول لصالح الشارقة
٢٤:٣٧ بعد مباراة قوية وبثيرة
من الفريقين.
التفاصيل غدا..

اطفال الجزيرة



رتب الصور



عن ابن مسعود قال: قال رسول الله (ص): "إن الله تعالى قسم بينكم أخلاقكم، كما قسم بينكم أرزاقكم... إن الله تعالى ينطى الدنيا من يحب ومن لا يحب... ولا يحطى النعم إلا من أحب... فمن أعطاه الله الدين فقد أحياه، والذي نفس بيده: لا يسلم عبد حتى يسلم قلبه ولسانه، ولا يؤمن حتى يأمن جوفه بوائقه..."

جمع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الناس وقام خطيباً فقال: "أيها الناس... ماذا تقولون لو ملت براسي هكذا؟ فأجابوه واحد منهم: "الآن نقول باليسف هكذا؟ فقال عمر: "أيادي تعني بقولك؟" فقال الرجل: "أيادك أعني بقولي". فقال عمر: "ميرحك الله... الحمد لله الذي جعل فيكم من يقوم أعوجاجي.."

● قال الزوج لزوجته: لقد قتلت أربع ذبابات ذكر واحدة أنثى.
- الزوجة: وكيف عرفت الذكر من الأنثى؟
● الزوج: الذكور كانوا واقفين على قطة الكاثو... أما الأنثى فكانت واقفة عند المرأة.

هل تعلم

نحن نتحكم بالماء بواسطة المسالك والقنوات لنحويل الصحراء إلى حديقة غناء تجعل الأرض صالحة للحياة وننتج كل ثمارها.

التاريخ الهجري

أنشأ هذا التاريخ سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٢٠ جمادى الثاني سنة ١٧هـ وكانت هجرة المصطفى عليه السلام ٨ ربيع الأول ٢٠ سبتمبر سنة ٦٢٢م طول السنة الهجرية ٣٥٤ يوماً ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة.

الماء

أهم المواد اللازمة للحياة على الأرض وأكثرها شيوعاً وروعة: صديق الإنسان وعدوه خادمه وسيداه فلإنسان يموت في الصحراء لأنه لا يستطيع الحصول على قطرات من الماء... بينما آخر يغرق لأنه لا يستطيع الإفلات من الماء.

لقد ظل الماء يعمل طويلاً لإعداد الأرض لحياة الحياة فكان يقوم بنحت الصخور وتكوين التربة كما قام بتلطيف الطبيعة من الحرارة والبرودة

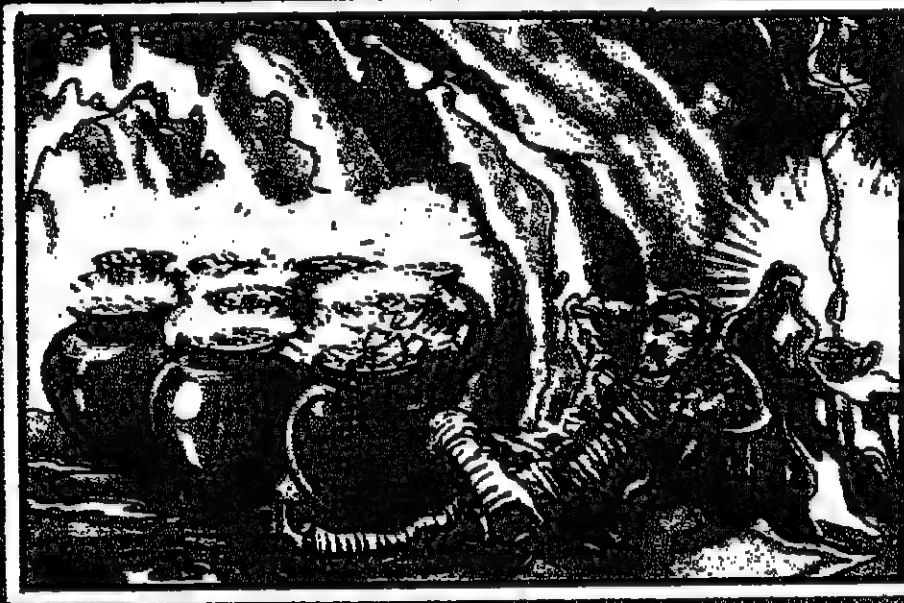
○ أن أطول لسان الغزالة يبلغ ١٧ بوصة ؟
○ أن لك الضبع أقوى فك في الحيوانات إلاكه اللحوم ؟
○ أن الغوريلا أقوى الحيوانات بعد الفيل

ثلاثيات

○ ثلاثة مكروهه
الخبث - والحقد - والكبر
○ ثلاثة محبوبة
الحب - الخوف عند المقدرة - الصمت
○ ثلاثة لا بد منها
الموت - والهواء - والماء

قصة

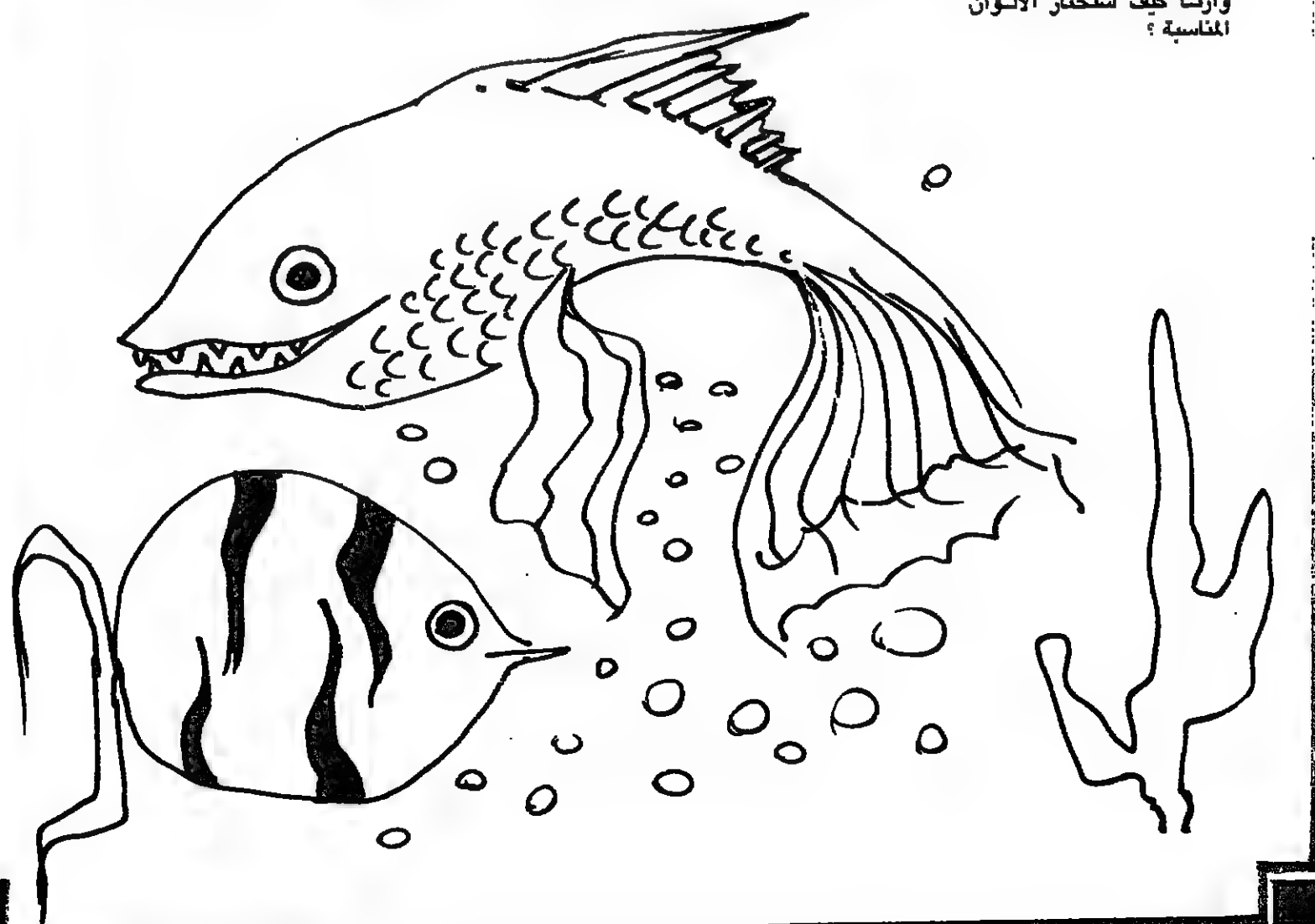
الكلول صاحب الكنز المفقود؟



كان يعيش على طرف قرية عامرة بالخيرات رجل كسول وكانت أحلام اليقظة غداؤه الرئيسي وكانت جل أحلامه تدور حول إيهام نفسه أنه سيصبح ذات يوم رجلاً ثرياً وعنده الخدم والشمامسة وأمنه وكما يريد... وعندما يعطيه الجوع بنائه يخرج إلى البساتين المجاورة يأكل منها بعض الثمار وفي إحدى المرات رفض المزارعين أطعمته أي شيء فهم على وجهه في الصحراء... وبينما هو يبشئ إذ رأى مغارة فأسرع إليها ليقتني حرارة الشمس وما أن دخلها حتى وجد بها تسع جرات مملوءة ذهباً ففرح بها ولكنه اعتاد الكسل ولم يأخذ منها شيئاً وإنما رجع واستاجر تسعة عمال ودلهم على بيته ونهب بهم إلى المغارة وطلب منهم نقل جرات الذهب إلى بيته فأخذ الحمالون الجرات وانطلقوا ولكن إلى أين؟ طبعاً إلى بيوتهم... وعندما وصل إلى بيته وهو يتبشتر لم يجد أمامه إلا القشبة نتيجة كسله وقلة حيلته وبذلك فقد الكنز الذي بقي طيلة حياته يحلم به وسيبقى يحلم ما دام لا يعمل...

لون

هذا الرسم بحاجة إلى تلوين مناسب... هيا احضري ألوانك وأرأنا كيف ستختار الألوان المناسبة؟



اصدقاء

أريج حسن الأحمدى
العمر ٣ سنوات
الهواية: مشاهدة برنامج الأطفال

بانه خريسات
العمر ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

سوى إبراهيم الأحمدى
العمر ٣ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

ناصر جبر المهنزاني
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

عبدالله محمد صفيح الغامدي
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الإسم
العنوان
الهواية

اسألوني ..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم. والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً.

● فابحث عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - زاوية اسألوني. وسوف عليها ممن توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء



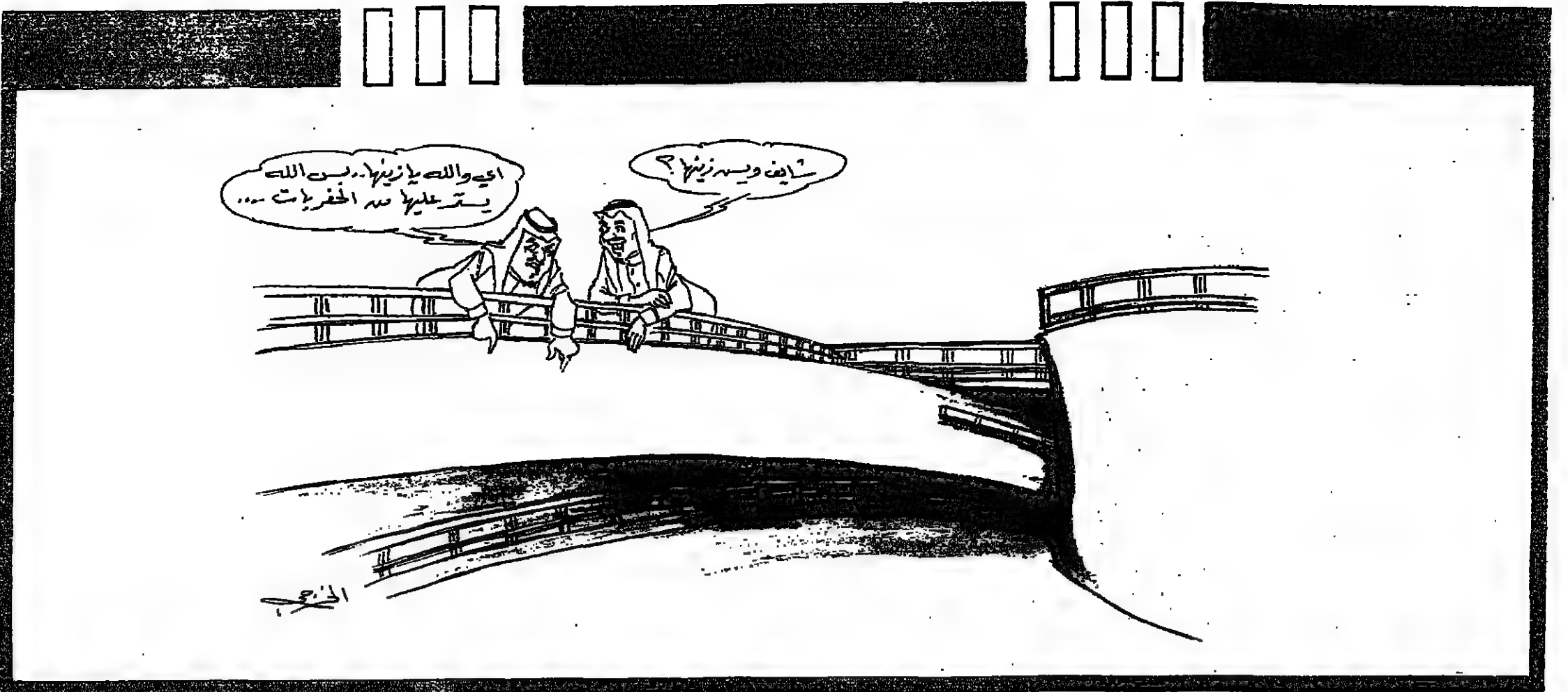
■ وزير خارجية سلطنة عمان



■ الرئيس العام لتعليم البنات



■ محمد النوح



يوميات الجزيرة

الوقوف على أكتاف العمالقة

بقلم: د. علي إبراهيم النملة

ذكرناه عند الحديث عن كومة الغبار التي تمشي على الأرض، يحكون أن فتى فقد أباه فوقف على رأس أمه حتى أعطته صالاً ليس باليسير ليشتري به سيارة من نوع خاص يقع فيها ميزات متعارف عليها وقد رأى أن هذه السيارة وما يوضع فيها هي مقومات الاعتبارية في نظره فكان منه الإصرار على الحصول على المال فصار كأن من الأم - الحنون - إلا أن تضطر إلى أن تباع المنزل الذي تركه لهما والد الفتى لتقدم من قيمته ثمن الاستعارة وتضيق ما بقي من قيمة المنزل المباع في أجرة المنزل المؤقت...

● إن الشخص الاعتباري الحق هو الذي يظهر من مظاهر ما قدمه لبلاده وأمة وما يقدمه لهما بما في ذلك الأمل والمجتمع، دون النظر إلى المقابل الذي يلقاه، فهو في قرارة نفسه يشعر أنه مدين لهذه البلاد وأهلها بما قدمته وتقدمه له من مقومات الاعتبارية الحقيقة، وكلما ترقى الشخص في مراتب الاعتبارية كلما شعر بحجم هذا الدين الذي على عاتقه تجاه من مهدوا له الطريق ليصل إلى ما يصل إليه، فيزيد في تقاضيه نحو بلاده ومن فيها ومن حولها، وهو بذلك الشخص الاعتباري حقا.

ونحن بهذا (التحليل) لا نريد أن نجعل من تحولوا بأصغر هي إلى اللا اعتبارية أقرب غير اعتباريين، فالأمر متوقف على مواقف الناس من فكرة ما يقدمونه لبلادهم وأمتهم، مقابل ما تقدمه لهم بلادهم وأمتهم، ويلادنا عموماً وقيادتها الرشيدة قدمت وتقدم الكثير، ولستنا بصدد تعداد ما قدمت البلاد وما تقدمه بقدر ما نحن بصدد فكرة مواقف نوعيات من الناس.

وفي هذا المنطق - فيما أرى - منتهى الاعتبارية أو خضع للتطبيق العملي بين الناس على مختلف مجيئاتهم وما يسره الله لهم مما يقدمونه في سبيل رفعة ونهضة بلادهم التي قامت وتقوم على منطق (وقل أعلموا) فيسرى الله عليكم ورسوله والمؤمنين) فالذين يطبقون هذا المنطق هم الاعتباريون حقا، فينظر إليهم على أنهم عائلة ويعترف لهم بمواقفهم الإيجابية اعتراف الحكماة بالوصول إلى الحكمة.

الأرض، وتقف عند إشارات المرور - غالبا - هذه الفئة من الناس نحن لسنا بصدد الحديث عنهم فقد وصلوا من الامتثال ما يجعلهم يحكم على أن حياتهم تخلق من شيء اسمه التنظيم وأنهم إنما يعيشون على هامش الحياة، والمظهر كثيرا ما يكون صورة صادقة عن الجوهر.

ما نحن بصدد الحديث عنه - إذا - من أرباب الفئة الأولى (اللا اعتباريين) أولئك الفئة من الناس الذين يحرصون على مظهرهم بالقدر الذي يعكس مكانتهم في المجتمع، فالسيارة نظيفة في مظهرها لكنها متواضعة وميزاتها قليلة وربما كان فيها (أربل) واحد بدلا من الاثنين أو الثلاثة، أو تبعت أحد هؤلاء لوجدهم يسكن بيتا نظيفا ويربي عائلة طيبة ويعمد إلى الإيجابية مع عائلته ومن يحيطون به أو من يحيط بهم، وهو في عمله جاد مخلص يحسن أنه يؤدي رسالة أو وظيفة فعالة ويهونه ربما لا تقوم هذه الوظيفة، بل ربما حصل - بدونه - للجمع خلل ساء، وملبس هذه الفئة نظيف يبعث على الراحة، لكن الواحد منهم يتجنب المبالغة في اللبس إذ أنه يريد أن يعكس هذا اللبس للأخريين ما بداخله من معدن صاف وروح طيبة وقلب كبير، ومعاملة مع الآخرين تعتمد على الصدق وحسن الظن والثقة التي لا تصل إلى حد السذاجة، وهؤلاء هم في واقع الأمر الاعتباريون.

قلنا: اللا اعتبارية: أما الذين يريدون أن يقال عنهم أنهم اعتباريون فهم يعمدون إلى إشغال الناس من خلال المظاهر التي يفرضونها على الناس، وهم بهذا يغطون مقومات اللا اعتبارية التي يملكونها ويعرضون بها عن مقومات الاعتبارية الحقيقة لأنهم في الواقع لا يملكونها حتى بلغ الأمر ببعض أفراد هذه الفئة أن يجلبوا مظاهر اللا اعتبارية من كل حذب وصوب فامتلا محيطهم الذي يعيشون فيه بالكعاليات التي ربما أغنى عنها ربهم فقط وهؤلاء غالبا وفي واقع الحال قد عطلوا جانباً فعلاً لا تنهض الأمم عند تمثيله وهو جانب العقل والفكر.

وبعد البعض إلى فرض هذه (الاعتبارية) على الناس وإن كان لا يملك مقوماتها المادية بعد أن فقد مقوماتها الفكرية والذهنية، وهؤلاء يمثلون نفس الجانب المتطرف الذي

التجربة ذكرنا بأننا (هـ...) ولم يكن أريد من المطبعة أن تقول هذا، ولعل ما ساعد على هذا التداخل تشابه الحرفين (ص) و (س) وقربهما من بعض بحيث اشتبهتا عليهما، وهي على كل معذرة نظرا لما يطلب منها من كثرة وتنوع في مواد هذا اليوم، هذا أكثر لو ركزنا النقاش فيها على السيارات من حيث كونها مثالا لنبيي عليه فكرة وتحدد من خلاله اعتبارية الشخص، على أن الأمر ينطبق تماما على نوع السكن وطبيعة اللباس وما إلى ذلك... التوقف عند السيارة التي نملكها ونقودها قائم على الاستفسار عما إذا كنا نحن نقود السيارة، أم أن السيارة هي التي تقودنا! ونحن هنا لا نتحدث عن سيطرة السيارة في وقت من الأوقات نقرر فيه التوقف تماما عن العمل في مكان غير مناسب وقت كذلك، وربما مزاج غير مناسب

لا نتحدث عن سيطرة السيارة في وقت من الأوقات نقرر فيه التوقف تماما عن العمل في مكان غير مناسب وقت كذلك، وربما مزاج غير مناسب

كثيرون هم أولئك الذين يملكون السيارات، وغالب الناس - وليس

□ أولا: استدراك: في يوميات الجمعة المنصرمة ١٤٠٥/٣/٨ هـ وفي عدد الجزيرة ٤٤٤٦ تحدثت في مطلع الزاوية عن (نوعية المولد) من حيث كونه ذكرا أو أنثى، وتكررت ظاهرة علمية حيوية (بيولوجية) وذكرت أن للمرأة فصيلة وللرجل فصيلتين، رمزت لهما بالحرفين (س) و (ص) فللراة تفرز فصيلة (س) دأشما، والرجل يفرز فصيلتي (س) أو (ص) أو كليهما معا في بعض الحالات، ثم أوضحت الفكرة حين تلتقي هذه الفصائل وما ينتج عن ذلك، ولكن المطبعة لم يعيها هذا (الكلام) فاستامت من هذا الأسلوب في التعبير ففقدت سطرا وذهبت إلى ما بعده، مما أدى إلى أن تكون العبارة كما يلي: (... فإذا كان الرجل قد أفرز فصيلة مص - فاستقبلتها الفصيلة، مص - من قبل المرأة كانت

غداً السبت

في جميع أسواق بنده

٢٥٠٠

تانيه

٢٩٥٠

شاهي ربيع

١٥٠٠

حليب نيدو كبير

١٠٠٠

قشطة التاج

بالإضافة إلى العديد من المواد الفيرغذاشية.

أسعار لا تضاهي

يسعد بنده أن تقدمها لكم

معلومات عن سلطنة عمان الشقيقة

■ القاري: عيادة بن سعد العنزي - الرياض - النسيم - يسال قائلًا: هل يمكن إعطائي معلومات عن سلطنة عمان الشقيقة من حيث مساحتها وعدد سكانها وأهم خصائصها الجغرافية والاقتصادية؟

■ جواب: تقع سلطنة عمان في جنوب شرقي شبه الجزيرة العربية.

ويبلغ عدد سكان سلطنة عمان حوالي مليون ونصف مليون نسمة.

وتصل مساحة سلطنة عمان إلى ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر مربع.

أما أهم الخصائص الجغرافية والطبيعية فهي:

تقع سلطنة عمان في أقصى الجنوب الشرقي لشبه الجزيرة العربية، ومساحتها تقدر بنحو ٣٠٠ ألف كيلومتر مربع وتمتد جبال عمان من رأس مسندم في أقصى الشمال متجهة نحو الجنوب الشرقي إلى رأس حد. ويصل أقصى ارتفاع لها في الجبل الأخضر حيث تصل أعلى نقطة إلى ٢١٤١ مترا.

وتنتشر الزراعة في الجبال حيث كثرة الأمطار وقد ارتفع إنتاج المحاصيل التقليدية كالتمر والموالج والبرسيم والقرفة نتيجة لارتفاع عدد المزارع الزراعية. وتهتم الحكومة بتطوير الثروة السمكية وتبنت الحكومة ٢١ مشروعا لرفع مستوى صناعة الأسماك.

تركزت التنمية في مراحلها الأولى على قطاعات الإدارة الحكومية والدفاع والتجارة الداخلية والنقل والبناء لعل صعيد توزيع الاستثمارات الجغرافية نفذت الخطة الخمسية (١٩٨٥-١٩٨٩) مشاريع عديدة في عدد من المناطق ومن أمثلة هذه المشاريع مشروع تقوية كهرباء صلالة وإنشاء مرفأ حديث في ريسون بالإضافة إلى مشاريع زراعية رئيسية ومشاريع تبريد الأسماك ومشاريع بناء محطات توليد مياه البحر وتنمية الموارد البشرية عن طريق الاعتناء بالتربية والصحة والرعاية والتعليم.

أما بالنسبة للنفط فقد بدأ تاريخه في عمان عام ١٩٥٢م وأسفر التنقيب عن البترول في عام ١٩٧٩ عن اكتشاف عدد من الحقول في المنطقة الجنوبية وتشير التقديرات الحالية إلى أن إنتاج السلطنة من النفط سيستقر على مستوى ٣٥٠.٠٠٠ برميل يوميا حتى منتصف الثمانينات. ويوجد معمل لمعالجة الغاز.

أما بالنسبة للمعادن فيوجد في الأراضي العمانية خامات معدنية متنوعة كالحثاس وخام الكروم والجبس والفحم الحجري ورخام المنجنيق.

نشأة مدارس البنات

■ القاري: سعود سالم الخالدي - جامعة الملك سعود - كلية الآداب - يسال قائلا: كيف نشأت أول مدرسة للبنات بالملكة العربية السعودية؟

■ جواب: على هذا السؤال مصدر مسئول بالرشاسة العامة لتعليم البنات.

■ جواب: قبل عام ١٣٧٩ هـ كان تعليم البنات محدودا ومقتصرا على المدارس الأهلية ولم يكن هناك جهاز مختص أو جهة حكومية منتظمة تشرف عليه. وقد صدر الأمر السامي في عام ١٣٧٩ هـ بإنشاء جهاز يشرف على تعليم البنات بالملكة العربية السعودية ويتولى وضع الخطط والمناهج الخاصة به وإطلاق عليه اسم الرئاسة العامة لتعليم البنات ومقرها مدينة الرياض ويعتبر عام ١٩٨٠ بداية لتعليم الفتاة في المملكة حيث تم افتتاح خمس عشرة مدرسة ابتدائية بمختلف المدن الرئيسية بالملكة وكان نصيب مدينة الرياض منها مدرستين ابتدائيتين.

التعاقد مع وزارة المعارف

■ القاري: م.م.م. يسال قائلا: هل من الممكن التعاقد مع وزارة المعارف على وظيفة مدرس علما أنني كنت مدرسا في إحدى المدارس الخاصة بالملكة وبجئت للعمل مع هذه المدرسة الخاصة ولست مرافقا أو محرمًا وأحمل إقامة نظامية؟

■ جواب: لا يجوز له التعاقد مع الوزارة ونقل كفالته إليها لكونه يعمل (مكفولا) من مؤسسة خاصة.

« الجزيرة » تناقش ياسر عرفات.. في حديث شامل عن أهم أحداث الساحة الفلسطينية



تتم المؤتمر الدولي

لتثبيت الحقوق الفلسطينية المشروعة.. ولكن تفاصيل اللوحة لا زالت طي الكتمان.. حتى هذه اللحظة

«الجزيرة» التقت «ابوعمار» فجر يوم مغادرته الرياض مؤخرا.. وبالتحديد الساعة الثالثة صباحا.. وحادثته مطولا بحضور فهد القواسمة.. وجويد الغصين رئيس الصندوق القومي الفلسطيني.. وكان هذا الحوار..

والآن... على اللوحة الفلسطينية نقرا علامتين.. نجاح اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة بالعاصمة الاردنية وتحركا فلسطينيا نشطا

ياسر عرفات... اسم يختصر قصة الكفاح العسكري والسياسي الفلسطيني المجبول برائحة تراب فلسطين.. كل فلسطين.. يؤمن بمنطق الخطوة خطوة على «الدرب الطويل» وحين يرى عكس ذلك يقف طويلا وعاليا.. ولكن بغير بهلوانية.. بسرعة تراه يتصدر المسرح السياسي ثم ينتقل الى الكواليس فترة يحدد هو مدتها ليعود بسرعة من الكواليس الى الواجهة مرة اخرى..

نعم للمؤتمر الدولي.. وللايقاف الكفاح المسلح

لم تصل الى صيغة نهائية للدولة الكونفيدرالية مع الأردن حتى الان

الجزيرة: بالقبض لترك ثلث مقاعد للمنظمات الفلسطينية هل هو لاعادة فتح الباب للأخوان الذين يرهبون في الدولة؟

عرفات: الموقف الفلسطيني المعارض منقسم الى قسمين قسم يتبع هذه الاستخبارات وقسم حلت شروطه سواء كانتا تنظيمات او مستقليات حالات شروطه بسبب التهديدات والضغوط من بعض الأجهزة العربية دون حضور اجتماع المجلس الوطني هؤلاء الواثقون تحت الضغوط هم الذين تركنا لهم المقاعد الثلاثة او الاربعة..

الجزيرة: سؤال اخر حتى لا اثقل عليك.. في الحقيقة نسب لك اقتراح او ذكرت وكالة الانباء انك اقترحت ايجاد قوة عسكرية فاصلة ما بين القوات العربية والقوات الإيرانية.. وبعض الوكالات قلت ان اقتراح (ابوعمار) كل محسدا بيجاد قوات فلسطينية فهل يمكن شرح الاقتراح..

عرفات: هي قوات عربية - اسلامية ولكن يشارك فيها الفلسطينيون باعتبار اننا في اللجنة العسكرية واللجنة العسكرية من اربعة اطراف تركيا وباكستان والطرف البغلي والفلسطيني.. نحن اعلم اننا سوف نساهم مثل بقية اخواننا المسلمين في هذه القوة الاسلامية واننا لا اجد جلا الا ان يفرض المسلمون حلا وديون ان يفرض المسلمون الحل فلن يكون هناك حل للحرب العراقية - الايرانية.. ولن يفرض المسلمون الحل الا بقوة عسكرية لتكون فصلا بين القوتين واننا اريد ان اذكر بعض المعارضين واقول لهم ان مجلس الأمن الدولي للام المتحدة اخذ القرار في يوم من الالام وتم انزال قوات الامم المتحدة في كوريا

وكان الطرف الكوري الشمالي على سبيل المثال كان غير موافق.. ولذلك فلا يشترط موافقة الطرفين.. ولا بد من استخدام الحق الاسلامي اذا كان هناك طرف من الطرفين لا يريد ان يوقف القتال (وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فامسكوا بينهما فان بقت احدهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله) ان هناك امران في الآية الكريمة - الاول الاصلاح والثاني القتال ونحن لا نرغب في القتال وانما هدفنا حقن دماء المسلمين..

الجزيرة (ابو عمار) ثود ان تعرف وانكم في موقف دول مجلس التعاون في ايام التفتحات العربية في الثورة الفلسطينية..

عرفات: اننا لا انسى لهم موقفين: موقفا اثناء طرابلس وكيف بذلوا كل مساعدهم من اجل ايقاف القتال في طرابلس وموقفهم معي اثناء عقد مؤتمري الوطني الاخير في عمان حيث وصلتني رسائل من جلالة الملك فهد.. ومن الشيخ جابر ومن الشيخ زايد وبقيته الاخوان في الخليج وكانت رسائل هامة ولها اثر طيب جدا ليس فقط على الصعيد الفلسطيني وانما

على الصعيد العربي ايضا وكان لها مفعول كبير و دعم المسيرة الفلسطينية وانما هنا نتيجة لجلالة انك فهد بالشكر الجزيل على هذا الموقف الاخير الموقف الملتزم الذي يدل على الرابطة القوية والمتينة التي تربط جلالة الملك والشعب السعودي والحكومة السعودية والمسؤولين السعوديين باخوانهم في الثورة الفلسطينية وفي منظمة التحرير الفلسطينية ومع الشعب الفلسطيني..

ابو عمار: حارس الجسر - تصوير: عبدالقادر ابراهيم



عرفات اثناء حديثه مع الزميل جسر الجسر

الجزيرة: وهل تم الوصول لصيغة معينة..

عرفات: لا..

الجزيرة: ابو عمار دعنا نعد الى العلاقات الفلسطينية - الفلسطينية الاخوان الذين وصفتم انت في معارضه وحسب ما ذكرته وكالات الانباء اذا ما اعتبرنا ان اللجنة التنفيذية الحالية حكومة مجازا والاخوان كمعارضة هل هناك تحرك لاعادة هؤلاء الاخوة الى السرب الفلسطيني..

عرفات: لا.. حتى الان لم نصل الى تحدييدات نهائية ولكن المباحثات بيننا وبين الاخوة الاردنيين مستمرة ونحن لدينا تصور.. وهم ايضا لديهم تصور ونحن نناقش التصورين..

الجزيرة: هل هناك جهد من القيادة؟

عرفات: هذه نقطة مهمة فيعزم امدل الى السرب الفلسطيني ولما اسئل عاد الى قواعده وقواعده هي اجهزة استخبارات بعض الدول

الاحداث اثبتت
ان الرقم
الفلسطيني..
رقم اساسي
في معادلة
الشرق الاوسط

ان تسلط الخيال العسكري

هذا المؤتمر وعلى اي اساس..

عرفات: نحن قلنا نعم لعقد المؤتمر الدولي وهذا الكلام ليس اليوم فقط نحن وافقنا على مؤتمر جنيف وكان هناك اتفاق ان تحضر الاطراف العربية مؤتمر جنيف واتفقتا على ان نذهب لجنيف جميعا مصريين وسوريين واردنيين وفلسطينيين بوفد عربي واحد فلما جئنا السادات بذهابه الى القدس..

عرفات: نعم بالطبع انتهت وما حدث في مؤتمر المجلس الوطني الفلسطيني هو اسدال الستار على المؤامرات التي بدأت ضد الثورة الفلسطينية لان مجرد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني يمثل التحدي لهذه المؤامرات والجواب الشعبي لمثل الشعب الفلسطيني بالتفاف شعبي كاسع على المؤامرة والتأمرين.. ولكن بالنسبة للعمل العسكري ضد العدو الصهيوني فهو ان يتوقف وانما هذا اريد ان اذكر ان اي امة تسقط خيارها العسكري لا تستحق الحياة..

الجزيرة: (ابوعمار) هناك عدة خيارات سياسية مطروحة (ولم يدعي اكل سؤالي)

عرفات: في الحقيقة ليست هناك خيارات حتى تكون دقيقين لان هناك بعض الالفاظ ترد في محاولة للتأثير على ذهنية المستمع وفي الحقيقة انه لا توجد خيارات وانما هناك عدد من الاجتهادات بعضها مبادرة مثل المبادرة السوفيتية ومبادرة الامين العام للامم المتحدة والمبادرة المصرية - الفرنسية ومثل المبادرة التي تمكنت في مشروع السلام العربي التي اتفق عليها العرب في فلس ومثل مبادرة ريجن فهي عبارة عن افكار مطروحة

الجزيرة: الان يتداول الحديث بكثرة عن عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط فما هي وجهة نظر الفلسطينيين عن كيفية عقد

سياسية قديمة

عرفات: لا.. الممارك العسكرية لا تتوقف وانما هو بداية مرحلة جديدة..

الجزيرة: علوا اننا لا اقصد الكفاح المسلح مع العدو الصهيوني فهو عملية حتمية مستمرة الى ان تتحرر فلسطين ولكن اقصد للمعارك الداخلية التي اثبتت لانها الثورة الفلسطينية..

عرفات: نعم بالطبع انتهت وما حدث في مؤتمر المجلس الوطني الفلسطيني هو اسدال الستار على المؤامرات التي بدأت ضد الثورة الفلسطينية لان مجرد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني يمثل التحدي لهذه المؤامرات والجواب الشعبي لمثل الشعب الفلسطيني بالتفاف شعبي كاسع على المؤامرة والتأمرين.. ولكن بالنسبة للعمل العسكري ضد العدو الصهيوني فهو ان يتوقف وانما هذا اريد ان اذكر ان اي امة تسقط خيارها العسكري لا تستحق الحياة..

الجزيرة: (ابوعمار) هناك عدة خيارات سياسية مطروحة (ولم يدعي اكل سؤالي)

عرفات: في الحقيقة ليست هناك خيارات حتى تكون دقيقين لان هناك بعض الالفاظ ترد في محاولة للتأثير على ذهنية المستمع وفي الحقيقة انه لا توجد خيارات وانما هناك عدد من الاجتهادات بعضها مبادرة مثل المبادرة السوفيتية ومبادرة الامين العام للامم المتحدة والمبادرة المصرية - الفرنسية ومثل المبادرة التي تمكنت في مشروع السلام العربي التي اتفق عليها العرب في فلس ومثل مبادرة ريجن فهي عبارة عن افكار مطروحة

الجزيرة: الان يتداول الحديث بكثرة عن عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط فما هي وجهة نظر الفلسطينيين عن كيفية عقد

الجزيرة: بعد مرحلة نجاح عقد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني والذي جاء متوافقا مع الطرح الاعلامي باعتباره السنة القادمة سنة الوفاق الدولي فضلا عن الدور الفلسطيني في المرحلة المقبلة من خلال القرارات الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني..

عرفات: ليس هناك علاقة بين الدورة الاخيرة والوفاق الدولي.. الوفاق الدولي هو وفاق بين القوتين العظميين وليس هناك ترابط بين الموضوعين ولكن بلا شك ان هناك ملامح لهذا الوفاق الدولي وهذه الملامح تقتضي منا كفلسطينيين وكامة عربية ان نكون في وضع لا نشطب فيه من الخريطة السياسية وعلمنا ان نكون جاعسين لقواتنا حتى يكون لنا حساب ضمن الحسابات الدولية

الجزيرة: الحقيقة انه بعد الخروج الثاني بعد خروج طرابلس قيل ان الصوت الفلسطيني اصبح غير مؤثر.. الان بعد القرارات واقرار القرار الفلسطيني المستقل.. هل يعتبر تأكيد الدور الفلسطيني والذي ما زالنا نراه نحن دورا مؤثرا..

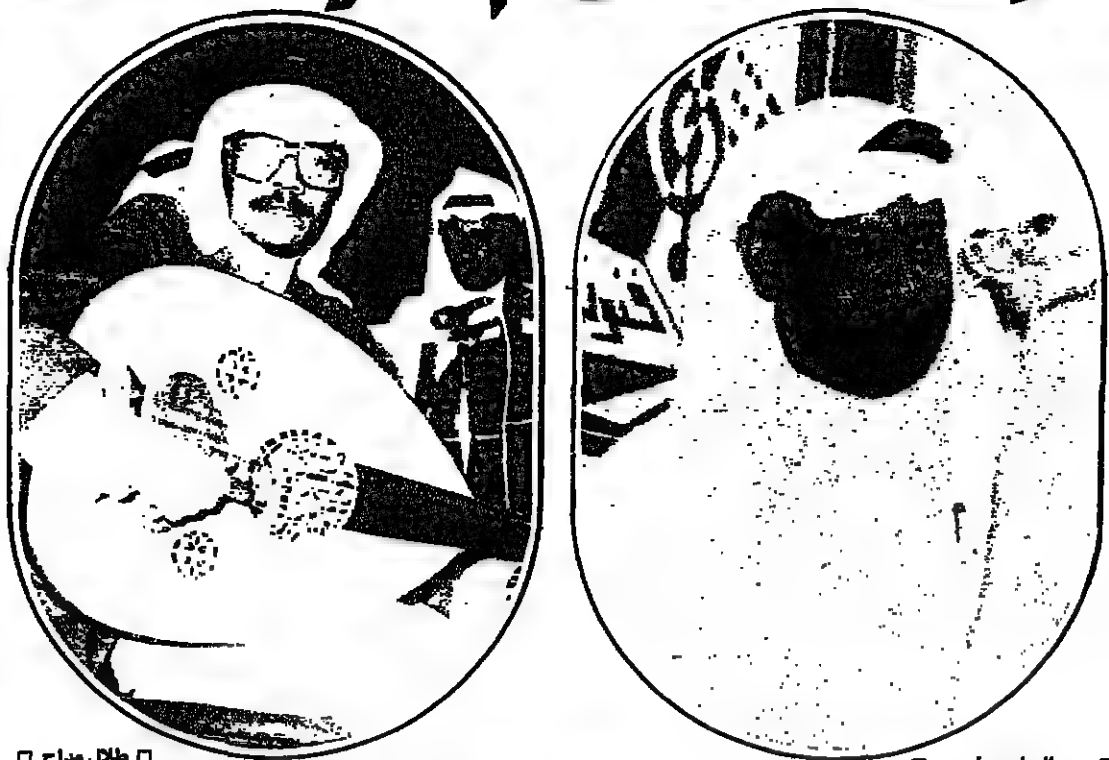
عرفات: خاضت الثورة الفلسطينية معركة شرسة بدأت في يوم ٦-٤-٨٢ وخاضت هذه المعركة مع القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان في بيروت ثم تتابعت بعد ذلك الطعنات من الظهور وحدث في البقاع وفي طرابلس وفي طرابلس وفي نهر البارد والتي كانت اخر فصولها واهم فصولها واخطرها هو الحصار الذي فرض في طرابلس من البحر والبر.. وقلنا انهم يستطيعون ان يشطبوا الرقم الفلسطيني لانه عندما بدأت المعركة الشرسة في جنوب لبنان وفي بيروت انطلقت من مقولة بخصوب منظمة التحرير

الفلسطينية وسحق بنيتها التحتية بخسرها في هذه المواجهة مع الاسرائيليين نحن وطلقاتنا اللبائنين ٧٢ الف شهيد وشهيدة ثم تزايد هذا الرقم في معركة طرابلس حيث خسروا عشرة الاف وخمسمائة شهيد وشهيدة وقلنا ان معركة طرابلس هي نهاية الممارك ايضا باسدال الستار عليها وانتهاء الوطن الفلسطيني من خروطة الشرق الاوسط.. وقد استمرت الثورة الفلسطينية واستمرت في معارك شديدة بما فيها مشاركتها الفعالة في حرب الاستنزاف الرائعة في جنوب لبنان ضد القوات الاسرائيلية واشتتت الاحداث بعد ذلك والتي كان اهم وابرز شيء فيها هو انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني رغم التحديات التي كانت مطروحة..

ورغم المعاناة الكثيرة التي كانوا يظنون انهم من خلالها سيستطيعون السيطرة على الثورة الفلسطينية فبعض الاطراف ظنت انها تستطيع السيطرة على الرقم الفلسطيني ووضع الورقة في جيبيها وبعض الاطراف ظنت انها تستطيع ان تشق هذا الرقم الفلسطيني ولكن اثبتت الاحداث ان الرقم الفلسطيني هو رقم اساسي في معادلة الشرق الاوسط وانعقاد مؤتمر المجلس الوطني الفلسطيني يعطي الجواب الواضح بأنه لا توجد قوة تستطيع ان تشطب هذا الرقم الفلسطيني من معادلة الشرق الاوسط ورغم الظروف الصعبة التي تمر بها الثورة الفلسطينية والتي ظلت صامدة وثابتة في مواجهة كل هذه الاعاصير.. والمند الحقيقي الذي جاءنا هو من شعبنا داخل الارض المحتلة بخارج الارض المحتلة والذي اعطى هذا المعطاء السخي والذي كان تأييده المطلق.. وانما هنا اقول المطلق لانني اعني كل كلمة اقولها - الجواب على كل المؤامرات واكل التأميرين..

الجزيرة: ابوعمار بعد ان قل الشعب الفلسطيني كلمته والتي تمكنت في اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني فهل تعتبر هذه نهاية مرحلة المعارك العسكرية وتتهيأ لدخول معركة

الرضوي يرى طلال الفنان الشعبي الأول



□ طلال مداح

□ عبد الحليم رضوي

شبكة فنون

اختراع جديد

طريقة جديدة ابتكرها أحد الفنانين المطربين في عملية انتشار أغانيه التي لا تلقى رواجاً بالاستريوهات .. وهي حمل أشرطة أغانيه الأخيرة والمقيدة داخل كرتون سيارته .. وعندما يسأله أحد أصحابه عن آخر إنتاجه يقول :

خرفان فنية !!



□ محمد الخهل

□ علي المفلح

لحظة أعطيك شريط أو شريطين من السيارة ما دامك تسال عني بالطبع دون أن يصح صديق الفنان أن العملية مرتب لها مسبقاً والفنان هنا يقدم تضحية بلا شك من الجانب المادي لكسب جانب الشهرة .. أما الرضا والاستصناع قد لا يمانعه وربما يلتجئ الله !!

ندعو للفنان بأن (يسمع) الله أباه (و يحمده) الله على الحاقية !!

لو كانت كاميرا التلفزيون ترافق هذا الفنان لصورت المشاهد لخطوات وطريقة الفنان لتظهرها على الشاشة في كل جديد ..

مناقصة (٤)



□ إبراهيم الحماد

ابراهيم الحماد - رئيس قسم المسرح بالجمعية سميعة الصافي - مخرج مسرحي بالجمعية محمد الطويان بصفتة صاحب مؤسسة المواشي .. ويقوم بالدفع بجمع المبلغ المستحق وشراء الخرفان بصفته مخرج مسرحي يبحث عن جوده هذه الاسماء الفنية وعدت ببيع وسلخ ويبلغ وشوي ٤ خرفان بمعدل خروف عن كل واحد .. ولكنها حتى الآن لم تدف بالوعد رغم مضي ما يقارب السنة على توقيعها !! ومناسبة الخرفان ما بين مولود وفوق للتعبير وتلقي وظيفة وانتقال الى لو كان مدعوا !!

ربنا يوفق

عندما نجحت الفعاليات الترفيهية والتلفزيونية والبرامج النوعية للذرة الجديدة أصبح كثير من معدي البرامج يفكرون ادراج هذا النوع من الدراما السهل داخل برامجهم المشوقة .. فعلى سبيل المثال لا الحصر بالدمام يصور حالياً برنامج لاجازة الربيع (صباح الخير) يقوم فيه نخبة من الممثلين بعمل مشاهد اجتماعية لربط فقرات البرنامج .. ومع الفكرة الجيدة الا ان تكرارها قد لا يؤدي الفرض منها عند المشاهدين وقد يفسر ذلك بالتقليد والاقتداء والتشبيه أو غير ذلك وقد يفسر الامر قفراً درامياً قصاصي منه الشائشة المحلية .. والمطلوبه المشاهدين التي تظهر بأوراق ملونة واما كل بستان زهرة .. ربما تتوقف وتتغير نتيجة الاعياء والتعب والارفاق الذي اصاب المشاهدين العاملين دون مردود .. ان المشاهدين التي يكتوبونها تظهر بأعداد غيرهم !! وفي هذا قتل لحظهم المثنوي .. ويعتقد الكثيرون ان المشاهدين من اعداد فكرة معد البرنامج نفسه وهذا غير صحيح .. المهم ربنا يوفق ..

بريشة

الأصدقاء

■ الشاعر الفنان ابراهيم خلفي من أوائل شعراء الأغنية المحلية انطلق مع انطلاق الأغنية السعودية في المنطقة العربية ، غنى له الكثيرون داخل وخارج الملكة ، وله كلمات نشيد الوطن الذي يتردد على سماعتنا يومياً . وتقديراً من الصديق محمد مصارع الشمري (حائل) بعث لنا بهذه اللوحة الطريفة تصور لنا شخصية الشاعر الخفاجي .. نشكره وفي انتظار مشاركات الأصدقاء .



□ ابراهيم خلفي بـ بريشة

جدة - عبد الرحمن ادريس : الفنان عبد الحليم رضوي رئيس فرع جمعية الفنون والثقافة بجدة يضع هنا مربيته عن الصفحات الفنية في صحفنا المحلية فيقول : ان التقدير اللازم وغير العلمي يولد نوعاً من الاضطراب .. ولكن التقدير العلمي البناء مقبول وكل فنان يتقبله بصدر رحب اما في حالة ان يكون هذا التقدير شيئاً من الآراء الشخصية ويعيداً كل البعد عن المنطق فهذا امر مرفوض . فمثلاً هناك الهجوم اللازم على الفنان محمد عبده فاعتقد ان ذلك يدخل في إطار ان ما حصل كان ضرورية الشهرة ومحمد عبده (بدون مجاملة) يعتبر في مقدمة الفنانين بالملكة ، حيث استطاع هذا الفنان المعطاء ان يبلور الكلمة مع احساس فني معين واستطاع ان ينقل مستعبيه الى صورة معينة بعبارة واضحة وفي صور فنية متكاملة .

وعن طلال مداح فان لكل فنان اتجاهه اذا ان طلال مداح ليس له نفس طويل في عطاء الكلمة والعبارة ، مع ذلك طلال عذب الصوت وبصورة اوضح طلال مداح يفضل ويحب ان يكون فناناً شبيهاً ويكون اقرب للناس (العامة) من البسطاء) فهو يعطي بصوته العذب كلمات بسيطة قابلة للهضم والادراك وفي حالة الجودة فهو ينتقل أحياناً من هذه الحركة .

وللأسف فان الفنان طلال مداح يظهر فجأة في عطاء جيد ثم يتراجع !!

وقد يكون بعده عن البلد جعل هناك فاصلاً بين عشاقه للصوت وبين عطائه الفني .. اما محمد عبده فهو متواصل اولاً ويشترك في كل المجالات وحقيقة ان مشاركاته ليست بهدف العائد المادي .. ومنها اذكر مثلاً مشاركته في لوس انجلوس حيث مثل الملكة خير تمثيل وكذلك مشاركته في تونس والجزائر وليبيا وغيرها كثير لم يكن ذلك بهدف التجارة والاتجار بالنف .

والمعروف دائماً ان المعطاء الفني يكون عطاهه بسخاء . ومردود الفن قد يكون في البداية مصحوباً بالثعب والممانعة الشديدة وفي سبيل ان يصل الى قمة معينة فالفن كما قلت عطاهه بسخاء ..

والمعنى محمد عبده هل هو فنان ذو عطاء معين وله ميزاته الفنية لان لديه نفساً طويلاً وتحسيرا للكلمة ويتفاعل معها ولو ان صوته اقل عذوبة من صوت طلال مداح .. ولا شك ان صحافتنا الفنية بحاجة الى المزيد من الاهتمام بالنقد ولكن من قبل أشخاص لهم الخبرة والدراسة وعدم التميز .

■ الفنان عبد الحليم رضوي ينتقل هذه الأيام ما بين الرياض والدمام بجدة بدعوة من جامعات الملكة للقاء محاضرات عن الفن التشكيلي حيث أعرب الرضوي عن إعجابه بالرغبة في معرفة عالم الفن من قبل طلبة جامعة الملك سعود وقال بان التدقيق الفني الذي يملته شهابنا يدعو الى مزيد من المشاركات في مجال الفنون التشكيلية ..

نهاية الأسبوع الفنية

ما زالت سهرة نهاية الأسبوع في القناة الأولى للتلفزيون تواصل رحلة دون تجديد أو تنوع حيث اختيار المادة المشوقة والجيدة الملائم ونهاية السهرة ..

فمنذ بدأت الدورة الحالية لم يعرض على الشاشة مادة تستعري انتباه المشاهدين وتشده لتابعيها .. باستثناء التمثيلية الكوميدية القار .. وحلقة معادة من مسرح التلفزيون والذي جذب المشاهدين بمحليته التي يشائق لها المشاهدين دائماً ..

ولا ادري لماذا يصر عزيزنا التلفزيون على عرض تلك المسرحيات الهابطة من حيث المضمون والذي لا يعني مجتمعنا لا من قريب او بعيد فمنذ تباد المسرحية وتسمع صراخ الممثلين في حوار هابط والوان مزجة للملايس والديكور دون اي مردود ايجابي للمشاهد الذي ينتهي به الامر الى الملل وفي احسن الاحوال ينتقل للقناة الثانية كحل رغم عدم ترجمة ما يعرض من افلام او مسلسلات على تلك القناة .

لماذا يبخل عزيزنا التلفزيون بعرض مسرحياتنا في سهرة نهاية الأسبوع والتي هناك كثير من المشاهدين يرجون اعانتها والاغلبية تمنى ان تشاهدها لانها عرضت في العلة الصيفية وفي اوقات غير مناسبة .. فقد عرضت في فترة الظهيرة وانا هنا اقصد مسرحية .. تحت الكراسي .. ومسرحية النص والانتاج .. واما مسرحية قد الشراكة فقد عرضت قبلها بفترة وايضا لكن عرضها في فترة الظهيرة ..

فكم تمنى على تلفزيوننا العزيز ان يحقق رغبات الكثير بمشاهدة تلك الاعمال الجيدة .. والتي سيكون عرضها اكثر فائدة للمشاهدين المتعطش لاعمالنا .

كما انها افضل بكثير مما عرض حتى الآن منذ بدء الدورة الجديدة حتى الآن في السهرة المنتظرة لكل نهاية اسبوع ..

فهل سيكون للمشاهد لقاء مع احدى تلك المسرحيات في السهرات القادمة لنهاية الأسبوع ؟ نرجو ذلك .

عبير الشمال



□ الفنان طلال مداح

توزيع الألمان

يواجه كارثة

والمحتفظون

يسوقون

الأغنية

الس

التملكة

!!

حوار : عايض القرني

لأثر الأغنية السعودية الواقع انني لم اعاصر هذا الجيل من المبدعين ذلك قد لجد نفسي مغروراً لعدم ذكر اسماء كل يجب ان تكون ضمن هذه القائمة وهناك نقطة اخرى يجب ان نوضحها للجزيرة الغراء والتي وضعت هذا السؤال وهي عليمه جدا وما تقصده . ان هناك قائمة اخرى وعلى رأسها الفنان طلال مداح ومحمد عبده ان لم تكن ضمن القائمة الأولى .

□ ما هي طبيعة العلاقة بين الشاعر والممثل والمطرب ؟ وهل تنفلي عليها

اللاقة ؟ اذا كنت تريد المفروض فيجب ان تكون علاقة لقاء مباشر وللأسف العام الجلسات الخاصة اما ما تراه حالياً وهذا غير متفق والحمد لله من الاكاديمية الملكية للمادة من الاهتمام بجودة العمل الفني الناتج عن العلاقات الاجتماعية المحيطة بين المؤلف والممثل والمطرب فقل على الفن السلام .

□ يردد بعض المطربين اغني وتلاهم

بماذا تفسرها ؟

■ اللحن القوي والميل يفرس نفسه على الاذن والفنان يعتبر جمهوراً لزميله الفنان فكيف لا تلوم الجمهور على ترديد الجديد من الاغانى فتقوم الفنان ذلك هذا

من وجهة نظري كعلاقات فنية حميمة ومن الدواعي او من العوامل التي تساعد على المعطاء الجيد مع مراعاة ان يكون هذا التردد على المستوى الفني لا على المستوى الاعلامي اما اذا كان الفنان يريد ان يبنى شهرته على ايجاد الغير

فماذا مفروض .

□ ما عليك في الموسيقى الكويتية وما

البيعية على ص (٢٢)



□ سلامة الجبالله

الفنانين الذين احترمهم وهذه دعوة مني له بان يظهر الخروف السبوت التي لا اقول انه يدعيها وانما قد تكون تراجعها فعلاً فالفنان يصطاد المتجدد والاستاذ غاري على صاحب صولات فنية مشهورة لها ويجب عليه الاستمرار فالجمهور لا يعبث والفنان يجهوده .

□ من يستحق التكريم في شتقر من الفنانين ؟

■ اذا تباينت انا شخصياً وضع قائمة لذلك فان الاسماء كما يلي ولا يهم الترتيب الفني وانما القائمة ككل :

■ طارق عبد الحكيم

■ ابراهيم خلفي

■ عبدالله محمد

■ محمد علي سدي

■ صالح جلال

■ محمد طلعت

■ عري كرس

■ حالياً تفسرني هذه الاسماء واذا طلبتني بما يعمل ذلك فانا اقول بان هذه هي فئة الأوائل الذين كان لهم دور فعال



□ طارق عبد الحكيم

المعاصرين . ثانياً : الجهود المشكورة والمطلوبة من الفنانين السعوديين لنشر الأغنية السعودية في شتى بقاع العالم . □ هناك بعض المحضين التشييب يطعمون موسيقياً بالصلح او جعل موسيقياً ما هو تأثير ذلك على الأغنية السعودية ؟

■ اذا كان ذلك حصلاً بالفعل فذلك خبر مؤيد ولكن الثقافة الفنية بالانحلال على شتى فئات العالم هي مطلوب ومفروض على جميع فئات الفنانين .

□ متى تصل الموسيقى السعودية الى ان المستمع المحلي هل هذا يستلهمها من التراث ؟

■ بدون شك ان التراث قاصدة اساسية لاطلاق ونجاح العمل الفني في اي مكان من العالم الا انني وبعيداً عن المجاملة وصراحة ان يتم ذلك مهما قلنا

بمجهودات فردية الا بمؤازرة الجهات الفنية المسؤولة والرسمية بالقامة الأكاديمية الدراسية الفنية للتخصص

بما يتشعب مع عاداتنا وتقاليدينا الاسلامية .

□ بعض الفنانين يقومون بعملية التوزيع لاجل بعض اغني فنانين آخرين مثل مصر . هل لهم تأثير على الأغني ؟

■ اعتقد ان السؤال فيه بعض المكر فلما كان المقصود ان من يقوم بعملية التوزيع يقوم بوضع جمل لحنية في وسط الحانها وتنسب اليها هذه كارت اذا كان كان التوزيع يأتي بالطريقة العلمية الهرمونية المعروفة فذلك شيء طبيعي ولا غبار عليه .

□ ما عليك في الفنان الذي يعمل عملاً واحداً كل سنة يصرواح ؟

■ انا اقول انه فنان مبدع والدليل على ذلك اننا جميعاً لا ننكر ما أحدثت اذينة خميس (رغم انها وان جاز لي التعبير كبريشة الديك .

□ هل دوست الاكاديمية وما هو الفرق بين طلال مداح وبين وعيد الدراسة ؟

■ ليس في الفنانين السعوديين من هم مؤهلون كأكاديمية الا انه جدا او اقل من اصحاب اليد الواحدة وهذا شيء مؤسف الا ان الجهود الفردية والاصرار النابع من نفوس الفنانين لخدمة الفن في بلادنا ان الفن يعتبر مرآة للشعوب المتحضرة وهذا ما ورد ذكره في فترة سابقة من اجاباتي .

□ ما هي الامكانيات التي يعتمد عليها

الممثل عند تلقيه لاي نص يعرض عليه ؟

■ اولاً : يراعى جودة وصدق وصق الكلمة ، ثانياً : يجب ان تكون اللحنات الفنية ثرائية قاضية للمنطق اللحن مع مراعاة التطوير الحضاري المعاصر بما لا يسمح للهوية في اللحن .

□ وما هو دور الممثل في ربط الكلمة

والممثل لصوت احد الفنانين ؟

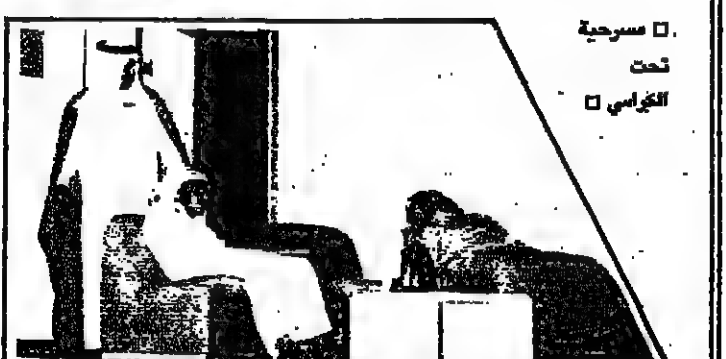
■ بدون شك ان الممثل اذا ما وضع في اعتباره الصوت الذي سيؤدي ذلك اللحن كان ذلك مساعداً قوياً لنجاح لحنه الا ان ذلك لا يمنع من نجاح لحن موضوع مسبقاً اذا ما كان الصوت المؤدي قوياً وقادراً على المعطاء .

■ غاري على معلن يمكن الا ان انتاجه قليل ويشكر من الفرقة ام من الاداء ام من التلفزيون ام من زملائه ؟

■ انا اقول للاستاذ غاري على وهو من



كاميرا



□ مسرحية

□ تحت

□ الخراسي



□ مسرحية

□ تحت

□ الشراكة

يَا مَنْ نَجِدُ
يَقْدُودَكُمْ قَوْمًا



□ السلطان قابوس □



□ امير قطر □



□ امير البحرين □



□ الشيخ زايد □



❏ أمير الكويت ❏



[REDACTED]

الملك خالد الدولي) وما هو في هذه المناسبة التاريخية مناسبة انعقاد الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لقمة دول مجلس التعاون الخليجي (يخص تراث الجزيرة الشعبي) بهذه الرائعة الاخرى فنشكر الاخ الصديق الشاعر عبدالله السليم..

● الشاعر المعروف عبدالله عبدالرحمن السليم لا تقوته مناسبة سياسية او حدث تاريخي او مشروع مشاريع الخير الكثيرة التي تبنيها حكومتنا الرشيدة

يمكن يجيها ثاني الليل هجا
تصبح فريسة من فزع يمهها صاد
ما تعقب لو هي كثيرة بالاعداد
وضح العدو وامره على روس الاشهاد
وتكبر ويواصل سوها اقربا وابعاد
لو طبلوا له بالادعيات ما فاد
والزيف تذريره الهبايب والانواد
يا خالق مخلوق ومسخر جماد
وتجعل لنا نصر على كل من كاد
اساسها من وقت شداد بن عاد
وحده وصار لها هوية وميلاد
حرب على الظالم وضد للاضداد
وتجود بالاحسان لي لنا جاد
وشعاد لو هي تزعل الضد وشعاد
يا جامع الكلمة ويا ناصر الضاد
تصدر وتو الناس للراي ورا
نسل الشيوخ مخالفة نعم الافراد
سائل لكم سألخد مصدر ومبار

الإمة التي ما تواصل سهرها
 والإمة التي ضدها ما اعتبرها
 والإمة التي ما يحسب خطرها
 أما حصل عرف الأمور وحذرنا
 فإلنار مبداهـا صغائر شررها
 أهدن عمر دنياهـا وأهدن دمرها
 لكن فعوله بينه لو قبرها
 يا لله يا منزل علينا سورها
 تعز وحدتنا وتبعد ضررها
 وحدة خليجية ولا أهدن عثرها
 وحنا نقول لمن سال عن خبرها
 ما هيب حزبية ويخشى خطرها
 ونجزى هل المعروف معروف أرها
 هذي سياستنا وهذا خبرها
 يا سيدي شعبك فعولك شكرها
 عينك بهالديننا بعيد نظرها
 وأخوانك التي شرفو: تحضرها
 أرجي سموحتكم عن التي قصرها

ليالي لكم بالمجد مصدر وميراد
 وما لاح براق وما حن رعاد
 واسوقها من قلب مخلص ومنقاد
 يم الكويت بلاد وايقن الاولاد
 وتضوعت بالسك والورد والكد
 يا قادة الامّة ويا من لها سد
 واصبح حديث الناس في بر وبلاد
 واليوم صار لنا مع الخير ميعاد
 وعمان جت له والامارات رواد
 يم الكويت الي عن الدرب ما حاد
 ان الوفا فيكم من ايام الاجداد
 فنسكل مفرق بس فاللازم اُحاد
 والدين سطرها للاجيال بمداد
 والا التفريق هو سبب كل الاحقاد
 يجمع العصي يرث على الضد انكاد
 بالعزم يسهل حملها عقب ما كاد
 بنا حضارة راسخة مثل الاطواد
 بلخير والرفعة ومضمون الامجاد
 يضرب مثل بالرغم من كل حساد
 والخير عم بلادنا والرخا زاد

سلام يا عز البلاد وفخرها
سلام مني عد هامل مطرها
اهدي تحياتي لمنهو حضرها
من نجد ذعذاع النسايم حدرها
ريح الخزامى والبختري نعرها
والشاعر المخلص عليكم نشرها
يا من نجح بجهودكم مؤتمرها
زرعتموا الامال نجني ثمرها
هذي السعودية تصافح قطرها
وجت دولة البحرين مما غمرها
لو تسال الايام قالت سيرها
البيت واحد لو تناحلت دبرها
وبه حكمة راعي المثايل ذكرها
العز بالجمعا ولا احدن قدرها
وفرتي العضا الوحدة يجي من كسرهما
وترى الحول الكيادات وقهرها
وحنا امة ربي بفضلها غمرها
سدنا بهالدنيا وقدنا بشرها
صرنا بها الدنيا من اغلى دررها
الامن ساد سهولها مع وعرها

**في حيوانية
شعراء النبط في الكويت**

بمناسبة انعقاد الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لقمة دول
جلس التعاون الخليجي الذي يقام في الكويت فقد طلبت الجهات
الاعلامية في الكويت من الجهات الاعلامية في دول الخليج ترشيح
شاعرين من كل دولة خليجية بالإضافة الى عازف ربابة وذلك
لتسجيل حلقة خاصة في تلفزيون الكويت لهذه المناسبة التاريخية .
وقد مثل دولة الامارات العربية الشاعرة محمد بن سعيد
الرقراقي والشاعر محمد بن سعيد بن هبة المزروعى وعازف
الرباب محمد راشد المنصورى .

ومثل دولة البحرين الشاعر حسن بن صالح الرويعي والشاعر
مبارك المازري..
أما المملكة العربية السعودية فقد مثلها كاتب هذه الاحرف
وعازف الرباب مشعان بن مجول..
وعن سلطنة عمان الشاعر سعيد بن عبداه بن الوزير
والشاعر سالم بن خميس العريحي..
والشاعر

ومن دولة قطر الشاعر حمد محسن النعيمي والشاعر حامد بن
علي الحبابي، وعازف الربابة الشاعر علي بن سلطان الهاجري..
ومن دولة الكويت الشاعر مرشد البذالي والزميل الشاعر مسلم
محمد البحيري، والشاعر جزا صالح الحربي، والشاعر مناور
غافغن الجفناوي، والشاعر عبدالله مزلع الشمري وعازف الربابة
الشاعر طارق سالم الريعان.

وقبل التسجيل واثاء التسجيل ولدة تريد على اسبوع كانت الفرصة مواتية للقاءات متكررة بل ومستمرة حيث يجمعنا السكن في دور واحد من الفندق الذي اخير لسكن الشعراء الموفدين من كل الخليج كما ان شعراء الكويت الشقيق لا يقطنون عن الزيارات المتكررة ، ولقد شملونا بهمهم ونيلهم ، في هذا التجمع شعراء الخليج تم التعارف عن قرب بين اولئك الشعراء وسمع كل واحد من الآخر فقد كنا لا ننفك عن بعض وفي اليوم الاخر من هذا التجمع الشعري اقامت ديوانية شعراء النبط بالكويت حفل عشاء وفندق هلوتن وهو مقر اقامة الشعراء وبعد العشاء صبح الشعراء وفد من الديوانية لزيارة مقرها والاطلاع على نشاطها .. وكانت المفاجأة ان تقصّل احد شعراء الديوانية بالقاء قصيدة معبّية تحية للشعراء الضيوف وبعد هذه القصيدة تحدثت لزيارة القصيدة الى اسبعية شعرية امتدت الى ما بعد منتصف ليلة فقد توالى الشعراء من الضيوف ومن شعراء الكويت ضيف في تبادل القصائد في شتى مجالات الشعر واغراضه مختلفة ..

وفي الحقيقة ان ديوانية شعراء النبط بالكويت الشقيق تستحق الشادة والذكر الحسن فهي مقامة على ارض واسعة وبشكل اعراي فالصالة الرئيسية او مقر تجمع الشعراء صنعت بشكل هندسي بديع فهي على شكل خيمة كبيرة وذائرية وفيها فخرسانة المسلحة وبجانبتها أعضاء الديوانية وصالة مكتبة وحدائق جميلة..

«البقية في الاسبوع القادم»

عبدالله التميمي:

من القراء
واليعلم

●● اعزائي.

نوهنا اكثر من مرة في حضرة
نكر الاسم الحقيقي الى جانب الاسم
المستعار لانه البعض منك لم
يتجاوز بهاته لم يترا الشويه
واينما ان نعيد نشر الشويه في هذه
الازاوية حتى يتمكن الجميع من
الاطلاع عليه ونحن لم نؤكّد ان
رسالة الى طلبة اسماء حقيقيها
سنسطر الى امهالها عملاً بانتظار
النشر.

■ الاخوة.

- فهد بن مشاري السبيعي -
حسن عيسى النجمي. - مقبب بيهي.
الدوسري - عبد الهادي الخضير
الحميري. - خالد محمد الخالدي
بندر محمد مياضي. - عبد الحكيم
الحوز. - عبد العاتق القهطاني. - اسر.
الحب. - محمد البردوي - صلاح
عبد العزيز ابويحيى - خضير
عبد الرحمن الشهري - ضامي دهاج
- منصور المصيري. - بدر سليمان
الويدع. - محمد جزار الفرجي.
فصيل المعمر. - نيل ليليل طرايح
عبيد الله ديع الرشيدي. - عايض
السلي.

■ الاخوات:

شوق ك - مكة المكرمة - اية
الفاط - مدينة الفاظ - عفيف.

الرياض كرروا المحاولة.. مع التركيز على الوزن وانتقاء الكلمة مع تمنياتي لكم بالتوفيق وبها هلا..

■ الاخ .. خلف حمود القارن - عوير.

القصيدا ليست بمستوى سايقاتها.. اتمنى ان تصلني منك مشاركات افضل.. وحياتك الله

■ الاخ .. شايح محمد المسعر - الرابطة

لا شكر على واجب يا اخ شابع
كما انني لست معك في القرار الذي
اتخذته لان الساحة بحاجة الى
امثالك من الشعراء وبالنسبة لما قلت

ولا ينباع في سوق المزاوي
يجي من لون عود العاج لونه
تعدى الخمر ينساب متمادي
نهار العيد يوم ان الصبايا
يحنا العيد واذيل العيادي
نشدني.. كيف تمضي وانت حافي؟..
ورجلينك محاصرها القيادي
يحسب اني تخيرت بمزاجي
ما هو مقسوم من رب العيادي
الا يا صوت لو كانت بكيفي
سمعت ايام عمري في سداوي
الا يا صوت ما هي بالتمني
ولا هي بالتحدي والعنادي
مقادير الحكيم بكل حكمه
يقسمها شقا والا سداوي
احد يمشى على مجرى النكايد
واحد يمشى على درب الرشادي
تصاريف القدر تكتب وتنزل
قبل ما العيد يحوي المهادي
الا يا صوت احيت بخيالي
ليال مثل الاحلام البعادي
تذكرت التناجي والتحايي
ومجلسنا على نار الهواوي
تذكرت الحكايا في سهرنا
وفرحتنا مع ايام العيادي
سهرنا ما يفسر بالعاني
سهرنا عند كل الناس عادي
الا يا صوت بينت الخفايا
جرحت الروح بـجروح جدادي
حسبك كيف جيت من المغيبة
بتالي ليل يا صوت المنادي

عائض محمد العتيبي

ألا يا صوت



من الماوي هتف صوت السنادي
شريف القصد مفهوم المرادي
يناديني على بعد المسافة
بليل يرتدي ثوب السوداني
هتف لي صوت حي ما.. نسائي
وانا لي غفلتي واهي
اعيش الحال مع ليلي وهمي
بوادي واجمل الذكرى
اعيش التي بقى لي من ليالي
اعيش بوحدة العمر انفرادي
نسيت الي مضى بأول زماني
احسبه مات من سو اعتقادي
لكن صوت السنادي ما تركني
من النوم الطويل ايقظ فؤادي
نشدني عن حوالي وش جرالي
مع الايام في دنيا الزمادي
نشدني عن ثرى وادي حنيفة
ومن برق الوصيل ام السنادي
نشدني تذكر الوان الخراسي؟
تلاعبها التسايم في تهادي
صداها في ثنايا الجال يوجي
بصوت الناي بين ايدين شادي
بليل يعتليه البدر صافي
بنور من يوم الشرق بادي
الى بانث ملامح وجه عاشق
على نور القمر والليل هادي
نشدني .. تذكر القمري ولونه؟
تكفه عن سنا الوجه الايادي
يميل الضاني المغلول كنه
توالي رايع الصيف الركادي
ما هو مصبورغ باللون الشعاعي
ولا مصبورغ باللون الرمادي..
ولا يغذي لحظات الملاهي

«الهجاء... وموقعه في الشعر النبطي»

من أشهر شعراء الهجاء: حميدان الشويعر

كل شاعر يرسم شخصيته في شعره..

• هناك شعراء هجاءهم غير جارح مثل..؟

الهجاء... وان كان موقف الاسلام منه معروفا.. لبيت من لبيت الشعر الا كان نومه وقلمه تجد شاعرا عفا عن الهجاء الا من وقته الله.. والشعر النبطي يضم في كتابه قديما وحديثا الايام التي يدور موضوعها حول هذا اللون من الشعر.. ولكن الامر متعلق من بيت الى آخر ومن شاعر الى آخر وهو ما يميز الى شخصية الشاعر نفسه ومستوى ثقافته وتفكيره وهو قول كل هذا خيفة من الله عز وجل وتسكع بدينه وترقيه من قاض الكلام ودينه..

وقد عرفنا من شعراء النبط من تدرت نفسه لآراء هذا اللون من الشعر وقد نفسه بقيد لا يتفكر بعرفه الناس به وعلى رأس هؤلاء الشاعر حميدان الشويعر - شاعر نجد الكبير - هذا الشاعر الذي هجا اقرب الناس اليه وهجا حتى نفسه واستخدم الفاظا بذيئة وعبارات ساقطة حتى سماه اهل زمانه (كلب القصب) ومع تحفظي الشديد حيال هذا اللقب الا انه لا يعد شيئا امام ما لقيه الناس من حميدان الشويعر.. وقد صدق من شبهه بالشاعر الحظيطة الا ان ما يترد به الحظيطة خذلة هذه بالاسلام وتآثره بالجاهلية ومساوئها اما الشويعر فقد ولد في بيئة اسلامية وبرغم هذا فلم تسمع الناس يعترضون عليه بل رندوا شعره وحفظوه وبالدات - الهجاء - منه.. وعلى هذا فان للرواة وعامة الناس دورا في ترويج شعر حميدان او هذا الجانب من شعره ولا اعرف سببا لذلك الا حب الناس للكتابة والتدبر واستقرارهم شخصية حميدان بين اهل زمانه..

وبالتأكيد فقد اساء الرواة الى حميدان فلم يمتروا الا بهجاءه المراتب وانجته وابنته.. وحتى اهل قريته وعصبته القريين.. واخيرا هجاءه لنفسه بعد ان اوجع الجميع بسيط كلفته ومهاراته.. ومن المعروف ان ابيات حميدان في الحكمة - مثلا - تروق عشرا الايات في الهجاء والقدح في اعراض الناس.. استمع الى قوله مثلا:

والذي يخطب الفضل عند اللام
مثل مستفزع (١) صاح في مقبره

وقوله:
فلا مطلب العليا يبدني منيه
ولا زانت ايام الرضا لهدان (٢)

وقوله من قصيدة مشهورة:
اربع يرفعن الفتي بالعيون
الظفر (٣) والكرم والوفا والصلاح
واربع يترنن الفتي للهبان
البخل والجبن والكذب والسفاح (٤)

وقوله:
وكل من هو تعب جده وابوه
اغتنى واغتنى واكتفى واستراح
وقوله:
تري العيال (٥) الى كبروا
واجود (٦) التي يكفى روحه

والغريب بالفعل ان الناس كانوا في تلك الفترة يرتفعون عن الغزل ويضعون لدهم يتفقه ان تنسب اليه قصيدة غزلية.. بينما لا يجد حرجا في هجاء مثل هذا..

وليس حميدان الشويعر هو الصورة الوحيدة لشعراء الهجاء بل ولا يمثل كل الشعراء فقد عرفنا في الجانب الآخر شعراء كان هجاءهم لطيفا لا يخشع عريضا ولا يضع شروبا ويمثل هؤلاء الشعراء بعض شيوخ القبائل واصحاب البيوتات القريبة والمشهورة منها لنستمع مثلا الى قول محمد بن هادي - من مشايخ قحطان - يرد على سلطان الشريف لما طلب منه جوابا من شعره وخيله واجبا اليه..

نحسبك حد الجواز (٧) من الموج
ونريكم رد البدين صوب مسنابه

فصيح العامي

بشمال نجد

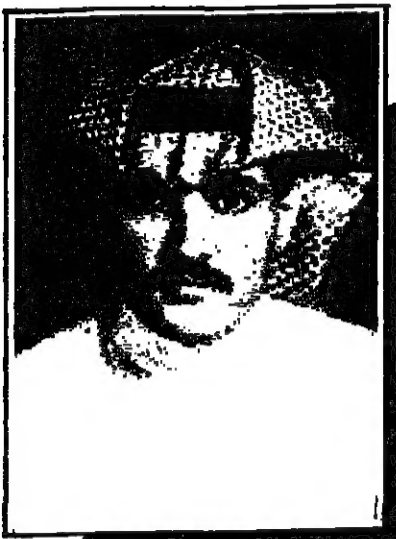
شطن : الشطن الجبل الطويل شديد الفتل، وتشبطن الرجل فعل الاعمال الشيطانية، والشطانة افعال الشيطنة وهي كلمة فصيحة وتستعمل على نطاق واسع في وصف اعمال شخص ما وتصرفاته، ويكثر استعمالها لوصف اعمال الاطفال والفتيان..

حس : الحس ما مد به مجرى الوادي وهي كلمة فصيحة، ويكنى بها عن الرجل الذي يعتمد عليه في ملات الامور الذي يتلقاها بقوة وثبات ويكثر استعمال هذه الكلمة لوصف رجل له مواقف مشرفة بانه حيس من الرجال

حنن : من معانها حنن كل شيء الذي لا فائدة فيه وهي كلمة فصيحة وتستعمل لوصف فئة معينة كان يقال حنن القهرة وهو حنن الذي يبقى باسفل الدلة بعد الخلع ويقال للشخص اذا تأخر عن امر من الامور لانه حنن من هذا الامر، وحانلة الناس انزلهم..

ندغ : الندغ شبه النخس، ندغه يندغه ندغا اي طمته ونخسه باصبعه وهي كلمة فصيحة وهي كلمة كثيرة الاستعمال ويتجاوز الندغ بالاصابع الى المعنا وما شابهه، فتسمع من يقول لقد ندغني بطرف عصاه على غلظة منى فافزعني..

عبد الرحمن بن زيد السويح.



هل سرية (٨) وان دبرت ركضها عوج
وان اقبلت شروي (٩) الحرار المغداة
قلما وصل كلامه هذا الى الشريف سلطان بن اهل الخرمه - لم يغضب واجابه بابيات منها:

حي الكتلبي الي من الفخر ممزوج
حيه وحى الي لقا به وعناه
اهلا وسهلا به ولا هو بسهوج (١٠)
حشمة لمن كره (١١) ونرفا خطياه

الى ان قال:

انتم سهيل له مطايح ويروج
وانا القمر في ليلة النصف غطاه
فان كان قوسك كثر جوج ومالجوج
كفرت بالطافوت وامنت باه

وما نقاش الشيخ محمد بن هادي وتركي بن حميد الامثال جلي وواضح على ترفعه عن الهجاء الفاحش حتى وهم اعداء ويقيم ثارات طويلة ومباركة متواصلة.. ولتقرا قول الشيخ تركي بن حميد - من شيوخ عتية - من قصيدة متداولة معروفة يخاطب بها محمد بن هادي تلقى محمد زين من جاء مضجوم
زين الدليل الي مخيف محله،

الى قوله:
وانتم كما حوت على الشط لا هوم (١٢)
وحنا خلقنا للواهم عله
وانتم كما طع البحر ذاك ابا لصوم
وطير البحر ما يذبحه غير ظله

وقال الشيخ محمد بن هادي يرد عليه:

حريك الى جانا قلناه بسهم
وعر حريشا لا جاك ما احلت شله (١٣)
وان كان تطري النجم والنجم مفقوم
والنجم يدوي والجيل راسي له
ما تشقن (١٤) للحرب والحرب مفهوم
ويا سعد منا اللقاء فزعة له
ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم
والي تمنى حريشا مضمي له

واستمع الى قول الشيخ جهن بن شرار - من شيوخ مطر يدح الذوبة من بني عمرو من حرب برغم تصادمهم معه في معركة قال بمناسبتها:

يكفي على ابن عقاب زين الونيه
ضيف الله الي يحتمي حزية القين
عميلنا الي نسجهه بالفزينة
يا عنك والله ما نويناه بالمشين

الى قوله:

ما نهم والله رقيب عليه
معيي الله ثم خلقه معين
اهل الصفا صليبة الشاذلية (١٥)
ايضا الى جات العقامل مديحين

الى ان قال:

الجيش ضفيناه ضف الرعية
حتى ولو فوله رمة فواتين
فاي اخلاق اكرم من شاعر كهذا.. يدح اعداءه وهذا ما يجعلنا ندرك ان كل شاعر يرسم شخصيته ونسبته في شعره.

احمد فهد العريفي

- ١- مستفزع : طالب مجدة.
- ٢- الهدان : المحر الشان..
- ٣- الظفر : الطيبة والنصر.
- ٤- السفاح : الاخلاق الفاسدة
- ٥- العيال : الاولاد
- ٦- واجود : ما اجود
- ٧- الجواز : الغزل
- ٨- سرية : كنية
- ٩- شروي : مثل
- ١٠- سهوج : مهمل
- ١١- كره : ارسله وبشه
- ١٢- لاهوم : ياتهم
- ١٣- مزوم : عال مرتفع
- ١٤- شله : حله
- ١٥- تشقن : نهتم
- ١٦- الشاذلية : القهرة



الخطوات الجديدة التي خطتها صفحات التراث كانت محل اعجاب الجميع اذ اقتربت من تحقيق الهدف في تطبيق الاسم على المضمون..

واول حسنات هذه الخطوة التطويرية ان قلص عدد القصائد مما اتاح فرصة الاختيار المدروس لما ينشر سواء في زاوية قصائد الاسبوع او زاوية قصائد القراء..

بالاضافة الى تهينة الفرصة لبروز فنون والوان اخرى من التراث سواء ما نشر على شكل دراسات مبسطة في زاوية (قصيدة وتحليل) او ما سواها من الزوايا والابواب الاخرى كمن افواه الرواة) واصبح العامي بشمال نجد وغير ذلك..

وان كان في من ملاحظة فهي عدم التطرق الى اللات التراثية..

سعد الهويمل

من القلب
الى القلب

قصائد الاسبوع

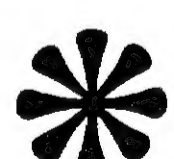
دام قلبك ملني اعلان جفاي
وخل شكي يقطع صدق اليقين
من وصالك خلني انهي رجائي
لا تعلقني على كف السنين
طال صبري والوهم غطي سمائي
وحالتي من موقفك صارت تشين
ما اشوق الشوق منك في لقاى
وفي فوادي تشتعل نار الحنين
لين صار الحزن يلعب في حشائي
وفي عيوني دموع الحيرة تبين
وانت سبة علكي وانت دواي
يا مجدد بالحش جرح دفين
من يريك ابتعد وانى غلاي
في صدودك حطم الحب الثمين
لو اصبح صياح لا تسمع نداي
خلني ما بين همي والونين
خلني اقرا على نفسي رشاي
دام انا للموت واشباحه رهين
الصراحة لو تزود لي عناي
منك حلوه لو تخليني حزين

سعد عبد الرحمن الشويعر
جامعة الملك سعود - كلية الاداب



يا عين لا تبكين بالله سيدي
وش فائدة دمع نشرتيه يا عين
لا صار من تهوين قلبه حديدي
ما فيه داعي لا نظرتيه تبكين
دمعك فتح بالقلب جرح حديدي
كل رقد يا عين وانت تهلين
كثرة دموعك مقوتي ما تفديدي
لا صار من تبكين ناس مقفين
لو فاد دمعك فاد كثرة نشيدي
اسهر مع الاشعار والناس ممسين
الله رمانى مع وليف عنيدي
ما كن به غيره من الخلق حلوين
يا عاذلي في حالتي وش يفديدي
كل الذي حبوا سواتي مساكين
حالي تردى والسبب حب سيدي
عزى لصالي من هوى داعج العين
من يوم شفته والمحبة تزديدي
كن الدقيقة يوم واليوم عامين
مشيت في شفه على ما يريدي
يامر وينهاني على الزين والشين
وجعلت روي من حساب العبيدي
واغليت به وارخصت ناس عزيزين
مع ذا ولا حصلت علم اكديدي
الله يرحم حالكم يا المحبين

محمد سعد الجوهري



لا تنشدون المعذب لا تلومونه
اقررو رموز الام في دمع الجاري
خلوه بيكي يفرج هم مكنونه
تراه من سوء حظه البكا ضاري
خلوه يشقى بحاله لا تزديونه
يكفيه جرح الزمان ودمعه الناري
كبت المشاعر ينثر اوجاع مدفونه
بركانها يتفجر مع هاجس طاري
تصوروا واحد خلاه مضنونه
وباعه وهو نفسه الي كان له شاري
عقب المحبة وعش كان يبنونه
هبت عليه الشعوف وطمه الذاري
تبدلت حالة الافراح بحزنونه
وشمس السعادة كسفها ليله الساري
المشكل اني عجزت ارتاح من دونه
ما زال يعزف على ذكواه قيثاري
لا جيت ابا انساه عاد القلب لشجونه
وان قلت اسافر يصاحني مع اسفاري
كن الحياة الشقية معه مرفونه
يسطر على اليال واصبح محور افكاري
ليته يجيني بشوف الحال وشلونيه
وافتح له القلب حتى يسبر اغواريه
كوده ليا اشرف وشاف الوضع يعيونه
يلقي قرار الفراق ويجلي اكداريه
الي غدى رمز حبي له ومضمونه
العامل المشترك في غالب اشعاري
انا ضحية عذاب الحب وغيمونه
لي تهمة علمي هذي اخباريه

خضير نايف البراق
الدمام

تعليم آخر حول مستوى الجامعي والعمل بالشركات:

ماذا نضع. وكيف نصبح مؤهلين يا أستاذ!؟

بعد الخيال عن الحقيقة التي اغفلتها عقدة تفوق الاجنبي لديك ومن استشرت بهم هذه العقدة ..
والا فعل ماذا اعتمدت في حكم الجائر على ان الجامعي السعودي غير مؤهل بالشكل الذي يستطيع ان يملأ مكان الاجنبي. ١٩٠ هل اجريت مناظرة علمية بين عينة عشوائية من الجامعيين السعوديين وغيرهم من الجامعيين غير السعوديين وتبين لك من خلالها هذه النتيجة التي توصلت اليها. ؟
ثم تقول ان الشباب السعودي حديث التخرج قليل الخبرة... فبالله عليك ماذا تريد. ١٩٠ هل لديك حل او طريقة يتم عن طريقها سقيا كل خريج جرة من الخبرة قبل خروجه من باب الجامعة. ١٩٠

اما سؤالك هل من مصلحة الاقتصاد السعودي ان يشغل السعودي مكان الاجنبي في المؤسسات والشركات الوطنية. ١٩٠ فاعتقد انه سؤال ليس في محله على الاطلاق فكأن المؤسسة او الشركة تفتح المجال لتدريب الشباب السعودي وتسمى لاكتسابه الخبرة فهذا بلا شك مكسب للمواطنين ولوطن...
ثم كيف تصف صاحب المؤسسة الذي يفتح المجال لتشغيل الشباب السعودي بالحقم وأنه يهدر امواله لانه سيوظف شباب عاطلين غير مؤهلين...! ثم تقول ان الشركات الوطنية غير مطالبة بأن ترفض اناسا قادرين على القيام بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم بصورة ترضى عنهم والشركات مطالبة وبشدة بأن تشارك في تحقيق رغبة جلالة الملك وولي عهده وحكومته الرشيدة في تنمية القدرات البشرية الوطنية لا ان تكون شركات ابتزاز تأخذ بقوة ولا تعطي شيئا لهذا الوطن الذي لولا تشجيع القائمين عليه ودعمهم لها لاضمحلت. فاشتراط ان يكون الشخص ملما بالامام كاملا باللغة الانجليزية تحديا وكتابة وقراءة او ان يكون ممن لديهم خبرة (١٠) سنوات في صيانة وتشغيل الكمبيوتر رغم ان العمل لا يمت للكمبيوتر بصفة... فهذا الاعلان يوجب بكل وضوح ان لا مكان للسعودي ويختتم الاعلان بالعبارة المعتادة «تسلم الاوراق» «عناية السيد (....)» وحتى لو كان طالب الوظيفة السعودي حاصلا على شهادته الجامعية من معهد الانجليزية فانه سيرفض اثناء المقابلة الشخصية لعدم اكتمال شروط الخبرة... وان يحدد له الراتب والمميزات بشكل يوجب له بالظرد... وفي الختام ارجو ان توضح في يا اخ جاسر... حيث انني علم على ما يبدو قاصر الفهم (كوني احد خريجي الجامعات السعودية) فلم افهم ما الجدوى من مقالك وما هي الحلول التي طرحتها لحل هذه المشكلة التي اختلقها وماذا نصنع (نحن الجامعيين غير المؤهلين في نظرك) لنشغل امساكن الاجانب. ١٩٠ كيف نصبح مؤهلين... هل نذهب للتدريب في شركات ومؤسسات البلدان المجاورة ثم نعود محملين بالخبرة لنخدم شركات ومؤسسات ابناء جلدتنا. ١٩٠ ام ترى ان نجلس هنا بشهادتنا التي ترى انها عديمة الفائدة...

عبدالله عبدالعزيز الملحد
مهندس زراعي خريج جامعة الملك سعود
الرياض - وزارة الزراعة والمياه - ادارة الاراضي

لا احد ينكر حرص المسؤولين في هذا البلد على تشجيع وتنمية القدرات الوطنية البشرية منها والمادية.. وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين اللذين تبنيان الدعوة لتنمية القدرات البشرية السعودية باعتبارها اهم الركائز لاستمرار وتطور النهضة الاقتصادية والاجتماعية الشاملة لهذا البلد وكان اخر ما احتفنا به وما اثلج صدورنا قرار صاحب السمو الملكي وزير الداخلية القاضي باسناد مهام المناقصات بانواعها وخاصة المعمارية للمقابل السعودي وذلك حفاظا لحقوق المواطنين ودعما للاقتصاد الوطني عن طريق الاحتفاظ بالسيرة في ايدي اصحابها ابناء هذا البلد الكريم..

ورغم ان هذا هو الاتجاه العام لسياسة الدولة والحمد لله وهي بلا شك سياسة صحيحة وحكيمة نابعة من نظرة فاحصة تسعى اولا واخيرا لصالح هذا البلد وشعبه.. وهي ناتجة طبيعي لتأثير التجارب السابقة والدراسات المستقبلية من قبل المختصين في هذا المجال.. الا انني فوجئت كغفيري بما كتبه جاسر عبدالله الجاسر وهو وللاسف احد المواطنين السعوديين في عدد الجزيرة ٤٤٤٢ في ١٤٠٥-٥-٢٥ هـ. وفي صفحة عزيتي الجزيرة..

وقد جاءت كتابة المذكور معبرة عن روعة في اصدار الاحكام التصميمية الشاملة وتهجم على كافة فئات الشباب الجامعي دون استثناء بتهور مدعوم بجهل صارخ.. ودفعه عدم ادراكه لخطورة ما تلتظ به من كلمات سيقرؤها القاضي والداني وهي كلمات عمم فيها واقعه على جميع الشباب الجامعي في هذا البلد فلم يتورع من النيل منهم ومن قدراتهم والسعي لتضييق عزمهم غير مدرك لخطورة ما تلتظ به ضد ابناء جلدته بقتل صورة مشوهة لا تمت لواضع بصفة... فهو يقول بكل ما نصح (ان المؤسسات الوطنية لا تجد وللأسف كفاءات وطنية مؤهلة)... وما دفعني للرد على المذكور هو انني واحد ممن عناهم المذكور كوني احد خريجي الجامعات السعودية.

فالاخ يزعم ان الجامعي السعودي غير مؤهل ولم يوضح ذلك وهو بلا ادنى شك كلام لا معنى له فجامعات تستقدم افضل الكفاءات والخبرات العلمية من كافة اصقاع الارض وتستخدم أحدث الطرق والاساليب التعليمية وتستعين باحدث المكتسبات التكنولوجية لهذا العصر في مجالات وسائل البحث والايضاح.. لا يمكن ان يكون مستوى خريجها ضعيفا بدرجة تجعلهم غير مؤهلين لتحمل اعباء العمل في مجالات تخصصهم والتي عادة ما تكون اقل بكثير من مستوى ما نلوه من علوم اثناء فترة الدراسة الجامعية.

وقد كان الاخرى بالمذكور عندما قرر تجريد قلته للنيل من الجامعي السعودي والدفاع عن اصحاب المؤسسات والشركات الخاصة الذين يعمدون الى تشغيل الكفاءات الاجنبية ان يتحرى الدقة في ذلك.. فاحب ان اسأله واقول هل استعنت يا اخ جاسر بما لدى احدى الجامعات من تقارير متابعة لمستويات المتعثرين سواء من الجامعات السعودية او الدوائر الحكومية لاستكمال دراستهم العليا ممن انهوا دراستهم الجامعية في احدى الجامعات السعودية.

وانا واثق تمام الثقة ان النتيجة ايجابية بشكل يجعل حكمك بعيدا

عزيتي الجزيرة ورسائل القراء

الاخ علي محسن النخيل - الرياض - وزارة البترول شكرا للتعبير واعتذر عن نشر الرسالة لانها لم تصنف جديدا للموضوع - مرحبا بك في رسائل اخرى

الاخ عبدالله محمد الغامدي - خميس مشيط تعقيبك مجزئ تأييد واعتذر لعدم نشره
الاخ ناصر محمد الهذلي - كلية العلوم الاجتماعية بالرياض ما ينشر في الكتب ليس من القبول نشره بالنقص ولكن عليه التعرض لذلك بالعرض او النقد او الاقتباس وهذا يعود للقائمين على الادب

الاخت منيرة عبدالله صالح الرجيعي - بريدة مرحبا بك بصفحة للصفحة وشكرا للحكمة المرفقة

الاخ محمد بن علي الشمري - عنيزة مجرد تأييد رأي معين نشر في الصفحة لا يكون مبررا لنشره اذا لم يتضمن افكارا وآراء جديدا

الاخت نورة خالد السديري - الرياض - السبت معنا في ان الحديث عن الشيء هو دعاية له

الاخ صالح ابراهيم الصباحوي - بريدة - ما تطرقت اليه سبق نشره واهل بك في اشياء اخرى

الاخ احمد حسن فهد الشريف - المدينة المنورة - الدعاية الاعلامية في كل صفحة كاللحم للطعام.. ليس كذلك ؟

الاخ محمد عبد العزيز محمود جده - حي مشرفة شكرا لمشاركتك صحيفة قادرة على العمل الصحفي لمشاركنا دون ان يوظف ذلك كجائزة وشكرا

الاخ عبدالله راشد الفيت - الزاقي - المعهد العلمي لكل ميوله وما يرغب واحد يرفضه آخر

الاخت نور محمد - الدوامي - لا داعي لاشارة مثل هذا الموضوع

الاخ عبد الرحمن محمد الحمد - الرياض ص. ب. ٥٦٤ من الصعوبة اطلاق مثل ذلك الاتهام وشكرا

الاخ محمد عبد العزيز محمود جده - حي مشرفة شكرا لمشاركتك النبيلة تجاه بلادنا.. ونأمل ان تؤدي لك ما ذكرت لان هذا يتم بالاتصال المباشر مع الجهات المختصة

الاخ مسفر محمد مسفر الشمري - خميس مشيط - لقد نشرنا رسالة مماثلة ردت على الموضوع الذي تطرقت اليه وهذا يكفي

الاخ حسن ولي جبريل مغفوري - جيزان - طباعة الكتب تتم عن طريق دور النشر او احد الادبية الادبية او جمعية الثقافة والفنون ويمكنك عرض انتاجك على احدها واجراء اللازم معها اذا تأكد لهم حسن مستواها

المهندس فريد عبد الجليل - الطائف - نشرنا رسالة قبل ان تصلنا الرسالة الثانية وهي التغطية لشكرا لاهتمامك

الاخ حنان بن علي الحادي - المثلث - شارع الريمين ماذا كل هذا الدفاع.. وانتم ان لا تكون احد الذين طالمتم للشكك !

الاخت فاطمة العثمان - المجمعة - مضمون رسالتك سبق ان نشرنا عدة تعليقات تناقشه ولا داعي للتكرار

الاخت سمر القرن - الرياض - شكرا لغيرتك على الشباب واثق انه لا داعي للحديث في مواضيع قد تنطبق على فئة من الناس

الاخ عبدالله ابراهيم الحيدان - كلية الهندسة - الرياض فكرتك جديرة بالاهتمام وبهذا لوانقش بين رعاية الشباب والادبية مباشرة وشكرا لحسن الخط

الاخ علي الحمد النوشان - رياض الخيزاء - شكرا للرسالة وتؤكد ان الملاحظة تؤخذ بعين الاعتبار الآن لدى المحرر الرياضي

الاخ احمد عماد عبدالله - جامعة الملك عبد العزيز ص. ب. ١٨٣٨٥ نريد ان نعرض لمشاركتك بعض الصحف الزميلة حتى وان اخطأت مرحبا بك في رسائل اخرى

الاخت اسماء عبد الرحمن - الرياض موضوعك جاء على وجهي الورقة وهذا يحول دون نشر الموضوع ثم ان الموضوع يحتاج الى صياغة بأسلوب افضل

الاخ عبدالله مسفر الورداني - الطائف - موضوعك الذي تطرقت اليه وصلنا بعد ان اخذ حقه من النقاش وانتهى

الاخ عبدالله يوسف الفوزان - ثانوية الزاقي - شكرا على الرسالة وتأكد ان القسم الرياضي حريص على التاريخ الهجري

الاخ صالح راشد الغلتم - الرياض -

الاخ علي الغامدي - الرياض -

نحن لا نشر فيما يتعلق بالظاهرة الجاكسونية لاننا نعتقد اننا بهذا نروج لها.. وشكرا

الاخ مسعود عثمان الشمري - طريف

الاخت فاطمة العثمان - حائل

الموضوع الذي تطرقتا اليه اوقفا الحديث عنه بعد ان اشبع نقاشا وتحليلا

الاخ عبد الرحيم ارشد - مكة المكرمة - شكرا لمشاركتك تجاه الشيخ العمري كما نحيي فيه هذه القضية

الاخ صلاح الزبيدي - تبوك - وصلتي رسالتك وفيها كثير من اللبس على كتبتة نذرت وقتها للعمل الصحفي - وقد تردت قبل الرد عليك لاعجلي ببعض ارائك لكن عنصر الانفعال قد طغى عليها - مرحبا بك في رسائل اخرى

الاخ عوض المطيري - جامعة الملك سعود - رسالتك جاءت بفكرة لا اعتد انها تبسنا كمجتمع محافظ والعلاج هو في الاختيار الجيد

الاخ خالد حمد الفريز - ينبع - معلم الفن الطبيعي قولك ان الاعلان جاء بنسبة ٧٠ بالمائة في احد الاعداد فيه مبالغة.. ويجب ان لا نقس ذلك على يوم واحد.. فلنعدل الاعلاني لا يطغى على المدة تحياتي لحركتك ومرحبا بك بصديقنا للصفحة

الاخت تغريد خالد الجبير - الرياض - رسالتك وصلت واحلتها الى المحرر المذكور للاستفادة من الملاحظات التي جاءت فيها ولولا القسوة في العرض لنشرتها مرحبا بك وشكرا لهذه المتابعة الجيدة

الاخوة الذين لم ترد اسمائهم في الردود ولم تنشر موضوعاتهم عليهم متابعة الصفحات المختصة بمواضيعهم فحين نحييها كل ان اختصاصه نظرا لعدم علاقته بأسلوب الصفحة

للقانون بكم يتجهده كل جمعة
ورسالتكم تصلنا اذا ارسلت على العنوان التالي:
صفحة «عزيتي الجزيرة» - جريدة الجزيرة
الرياض ص. ب. ٢٤٤
قرن الجزيرة ١١٥١١

وكتب بالتعليق في رسائلنا



هوامش
صحفية

احمد بادويلان

يكتبها

ملاحظات على هامش النشاط الفكري

يرادوني شعور بالقبلة والسرور وانا اطالع صفحات المحليات بصفتها المحلية وهي تنشر في كل يوم خبرا عن محاضرة وخبرا عن امسية شعرية او قصصية او ندوة فكرية كانت ام علمية او معارض كتب او فنون تشكيلية. واستطعت ان اتوصل من خلال هذه المتابعة لتلك الاخبار ان عدد الندوات والمحاضرات والمعارض والامسيات التي اقيمت خلال الشهر الماضي تجاوز عددها عدد ايام الشهر.. وهذا يدل دلالة قاطعة على ان حركة فكرية وثقافية تشهدها البلاد في كافة القطاعات وينظمها ويرعاها عدد من المؤسسات الفكرية والثقافية كالجامعات والكليات والنوادي الادبية والقطاعات التعليمية.

وهذا شيء يشير بالخير ويدل على اننا نبحث عن الثقافة ونبتناها في شتى صورها ومجالاتها فلماذا دائما نوجه اللوم والعتاب بان الحركة الثقافية والفكرية والعلمية راكدة وكل الدلائل تشير عكس ذلك.. ايضا هناك من يقول ان هذه الندوات والامسيات والمحاضرات حضورها لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة.. بينما وجدت العكس عندما اتيت في الفرصة لجسور عدد من هذه الندوات او المحاضرات ففي اغلبية الاوقات لا اجد في مكانا اجلس فيه لانني احضر عادة في منتصف المحاضرة لظروفي العملية ولي عدة ملاحظات حول هذا النشاط الفكري حيدا لو ارباعها منظمو هذا النشاط الفكري واولها عدم الاعلان عن المحاضرة الا قبل موعدها بيوم واحد او في نفس الوقت ولا ادري من المسئول عن ذلك.. هل هي وسائل الاعلام ام الجهات المنظمة. ؟

ملاحظة اخرى يتضارب في اغلب الاحيان اوقات هذه النشاطات الفكرية مع بعضها اذ تكون هناك ندوات او محاضرات في وقت واحد لا يستطيع الشخص ان يحضرهما معا وعليه ان يختار احدهما فقط. وكذلك تنفذ هذه النشاطات المتابعة الاعلامية الا تلك التي يشارك فيها احد العاملين في تلك القطاعات او اذا وجهت الدعوات للجهات الاعلامية وهذا يفقد تلك النشاطات الفكرية المتابعة من قبل اغلبية الناس.

واقترح آخر احب ان اضيفه وهو لماذا لا تسجل هذه النشاطات الفكرية على اشربة (كاسيت) وفيديو وطرحها في الاسواق لعمامة الناس خاصة تلك المحاضرات او الندوات التي تعالج عددا من الظواهر الاجتماعية والتي بلا شك ستكون افضل بكثير من افلام الرعب والغرام واشربة اغاني احمد عدوية وفهد بن سعيد.

واذا طبع هذه النشاطات في كتيبات تطرح في الاسواق يسرع رزمي تكون جدواها اكثر فعالية ويستطيع كل من فاته من هذه النشاطات ان يجدها في المكتبات في اي وقت شاء.

كلمات فنتح برينها

رضا الناس غاية لا تدرك.. هذه المقولة الصادقة اصبحتنا تستخدمها كعذر تنهت به من انتقادات وآراء الناس في سلوكياتنا وغلطانا او عملنا وتحولت الى طريق سهل ينفذ من اي احراج تواجه به من قبل الآخرين عندما يكون النقاش حول امور تهكم.

صحيح ان رضا الناس غاية لا تدرك وخفا ان نستغلها كرد فعل سريع لأي نقد نواجهه من الآخرين.

كل شيء بشئ الله هذه قناعة راسخة في اعماق بني البشر من كافة الديانات ولكي اتساعل بحرقه لماذا نستخدمها استخداما خاطئا.

كيف ذلك...؟

كثير منا حينما يطلب منه الالتزام بوعده معين ولا يستطيع تنفيذه يقول ان شاء الله.. اما اذا كان يستطيع تنفيذه فانه يقول لا (ايشر ولا يهكم انا عند وعدي) ولا اعتقد ان احدا يستطيع ان يرد على قائل ان شاء الله باي تشكك.. بالوفاء بالوعد فيلزم الصمت حينما يسأل لماذا لم تفعل ذلك يقول لم يشأ الله فحذا الا تكون هذه الجملة الصادقة شماعة يعلق عليها الآخرون غلطاتهم وتهربهم من الالتزام بالوفاء بأي وعد يلتزمون به.

عندما كنت صغيرا علموني ان اقول كلمة (طيب) بدلا من كلمة (لا) حتى لو لم استجب للمطلوب مني تنفيذه.. هذه الكلمة أصبحت عادة في ولدي الآخرين واصبحت كلمة طيب تعني في اغلب الاحيان كلمة لا.. وبذلك فقدت (طيب) ما فيها وهو معناها.

المجاملة.. والتناق.. كلمتان اخطت على الناس معناهما ولم تعد تفرق بين المجاملة والتناق.. فتحول التناق الى مجاملة والمجاملة تحولت الى تفاق.. والنكي (يفهمها وهي طائفة) !!

احمد بادويلان

وتربيتا جيدا وواضحا في حروفه وكلماته ومن الافضل وضع الكلمة بحروفها المتقطعة ثم شبك الحروف بجانبيها حتى يعرف الطفل حرف الكلمة ويكتشفها بنفسه اذا خرج من المدرسة وجاء الى بيته حيث لا احد يساعده في بعض الاحيان.

كما اود لو كتبت مجموعة من الحروف وحفظ هذه الحروف مع الكلمات وحركاتها واشكالها في اول واخر ووسط الكلمة وذلك كما جاء في منهج تعليم الكبار المنهج المعجل

اما منهج الصف الثاني فهو ايضا لم يكن بالحسن حطا من منهج الصف الاول.. فالصور والصور والاسئلة كلها قد حشرت في صفحة صغيرة لا تتجاوز الستينيات داخل بروز يضيق من مساحة الورقة فلم حذف بعض المواضع وجعل الدرس في صفحتين لان الهدف من القراءة هو معرفة القراءة بشكل جيد وفهم ما يقرأ لا كثرة المواضع بدون كثير فائدة بالنسبة لمهارة القراءة.. خاصة وان الطفل في الصف الثاني قد يكون اقل مستوى منه في اخر السنة الاولى خاصة وقد تسمح العلة من ذهن الطفل ما قد علق به في زمن الدراسة وكما قيل افة العلم الفيسان وجبدا لو اعادت الوزارة الجلية النظر في هذين المنهجين واخراجهما بشكل يزرع الثقة في نفس الطفل بالتحصيل بشكل منظم كما لو روعي في بداية المنهج الثاني كتابة حروف الهجاء وتسميات عليها لتكون شبه مفاتيح.. يربط ما تتأثر من معلومات الطفل اثناء العلة الصيفية واه الموقف.

تربيتا جيدا وواضحا في حروفه وكلماته ومن الافضل وضع الكلمة بحروفها المتقطعة ثم شبك الحروف بجانبيها حتى يعرف الطفل حرف الكلمة ويكتشفها بنفسه اذا خرج من المدرسة وجاء الى بيته حيث لا احد يساعده في بعض الاحيان.

كما اود لو كتبت مجموعة من الحروف وحفظ هذه الحروف مع الكلمات وحركاتها واشكالها في اول واخر ووسط الكلمة وذلك كما جاء في منهج تعليم الكبار المنهج المعجل

اما منهج الصف الثاني فهو ايضا لم يكن بالحسن حطا من منهج الصف الاول.. فالصور والصور والاسئلة كلها قد حشرت في صفحة صغيرة لا تتجاوز الستينيات داخل بروز يضيق من مساحة الورقة فلم حذف بعض المواضع وجعل الدرس في صفحتين لان الهدف من القراءة هو معرفة القراءة بشكل جيد وفهم ما يقرأ لا كثرة المواضع بدون كثير فائدة بالنسبة لمهارة القراءة.. خاصة وان الطفل في الصف الثاني قد يكون اقل مستوى منه في اخر السنة الاولى خاصة وقد تسمح العلة من ذهن الطفل ما قد علق به في زمن الدراسة وكما قيل افة العلم الفيسان وجبدا لو اعادت الوزارة الجلية النظر في هذين المنهجين واخراجهما بشكل يزرع الثقة في نفس الطفل بالتحصيل بشكل منظم كما لو روعي في بداية المنهج الثاني كتابة حروف الهجاء وتسميات عليها لتكون شبه مفاتيح.. يربط ما تتأثر من معلومات الطفل اثناء العلة الصيفية واه الموقف.

عبدالله محمد صالح الدوسري
الرياض - حي الشفا

سعد عقيل عواد المليحان

بيضاء لا يعرف لها ترتيبا ولا معنى والدرس الذي يوجد به صور تكون الكلمات موزعة بين الصور وغير مرتبة ترتيبا جيدا والحروف لم تعط حقها من الانضاج بغير اهتمام من المؤلف وكثرة وضع المنهج على اساس ان المدرس يستطيع تدريسه ولم يضع بالحسبان سهولة فهم الطالب الغرض للكلمة والحرف والمعنى وكان الاجدر بالمؤلف ان يضع الصور والكلمات الدالة عليها.. في صفحة وتكملة الدرس في صفحة اخرى ليس فيها صور بل تكون الكلمات مرتبة

عزيتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. ان المتتبع لما تنشره صفحة عزيتي الجزيرة يجد انها تعرضت في عدة اعداد استمرت للتلاميذ نيت هذا البلد الطيب وكلنا يشعر ان هؤلاء الابناء ينتمون اليه سواء كانت هذه الصلة قرابة او صلة انتماء لهذا الوطن العزيز.

الذي اود ان اصل اليه هو الاهتمام بهذا التبت الذي ولد على الفطرة كما جاء في الحديث الشريف وهذا الاهتمام يتكبد من عدة روافد واول هذه الروافد.. البيت وتنشئة الابناء نشأة صالحة قدر الامكان وغرس حب الخير في نفوسهم..

اما الرافد الثاني فهو المدرسة وقد تزيد أهمية المدرسة لما لها من نظام وسلطة مع جوب عدم تناقض كل من البيت والمدرسة في تطبيق الواجبات الاجتماعية والانسانية والاخلاقية واهمها الدينية..

اما الرافد الثالث فهو الذبح الذي يستقى منه الطفل المعارف والعلوم والاخلاق وذلك عن طريق القراءة الصحيحة والفهم السليم ما يقرأ وما كان المنهج هو المخلول لهذه المهمة وخاصة في المرحلة الابتدائية والاولية منها بالذات..

وفي هذه السطور سأختصر الكلام على منهجي الهجاء والقراءة في الصفين الاول والثاني من مناهج التلاميذ لانها لم يؤيدا دورهما بشكل جيد وهذا في نظري عائد للأسباب الآتية :
فمنهج الصف الاول اخرج اخرجنا غير ملائم للاطفال في هذه السن المبكرة فالصور غير واضحة بشكل جيد خاصة لطفل جاء للمدرسة لا يعرف الا افلام الكرتون.. فلا يجد امامه الا حرفا متناثرا في اول المقرر مثل حبات الارز على سفرة

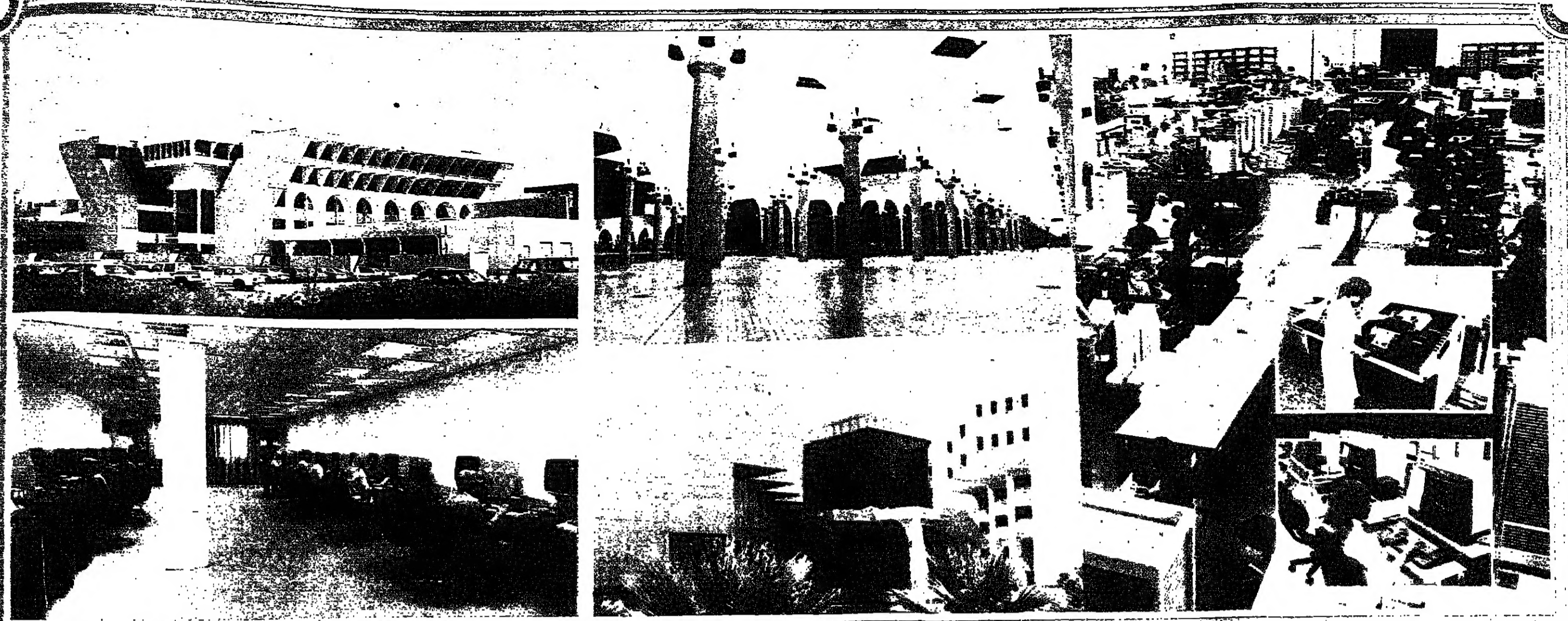
عزيتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. ان المتتبع لما تنشره صفحة عزيتي الجزيرة يجد انها تعرضت في عدة اعداد استمرت للتلاميذ نيت هذا البلد الطيب وكلنا يشعر ان هؤلاء الابناء ينتمون اليه سواء كانت هذه الصلة قرابة او صلة انتماء لهذا الوطن العزيز.

الذي اود ان اصل اليه هو الاهتمام بهذا التبت الذي ولد على الفطرة كما جاء في الحديث الشريف وهذا الاهتمام يتكبد من عدة روافد واول هذه الروافد.. البيت وتنشئة الابناء نشأة صالحة قدر الامكان وغرس حب الخير في نفوسهم..

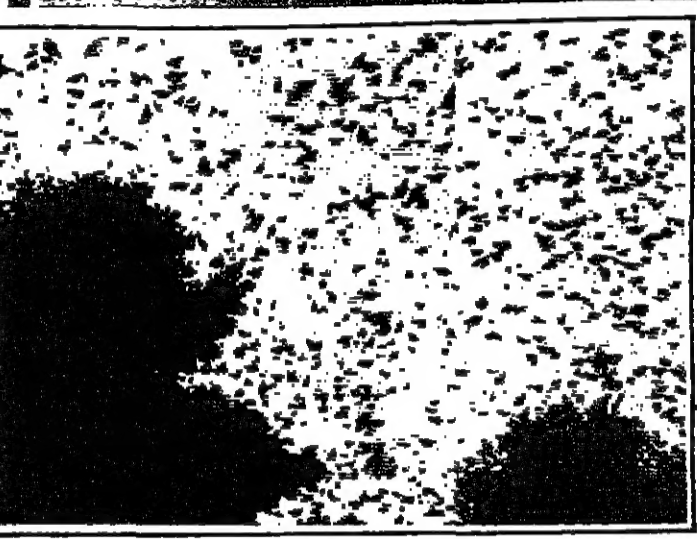
رئيس التحرير
محمد ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٠٩٢٥
 نائب رئيس التحرير: **محمد عبد الله الوكيل** - هاتف: ٤٠١٣٣٣
 مدير التحرير: **جاسر عبد العزيز الجاسر** - هاتف: ٤٠١٥٥٤

الجزيرة
 أسسها
عبد الله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة:
عبد الله عبد العزيز السديري
 مدير عام المؤسسة: **صالح الطلي المحمدي**
 هاتف: ٤٠٠٩٢٥



منظر من شارع الخليفة أمام مستشفى الرياض باستكمال أعماله - ١٤٠٥ هـ - تصوير: صالح الطلي المحمدي



منظر من شارع الخليفة أمام مستشفى الرياض باستكمال أعماله - ١٤٠٥ هـ - تصوير: صالح الطلي المحمدي

يعلن مكتب
عبد العزيز بن عبد الله الوكيل
 العقاري

عن الاستمرار في بيع الأرض الواقعة شمال
 جامعة الملك سعود على طريق الدرعية
 والاربعه عشرين سوا الأبر / مساحه ١٠٠٠ متر مربع
بالحراج العلني
 وذلك ابتداء من

عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٨
ومن حينئذ الأبد

أهلاً بكم في سوقنا العقاري ونرحبكم بمرحبته
 وعرضنا بترابنا وتاريخنا بين ١٢ إلى ٣٠ متر
 وعلى الساحة المساحه ١٠٠٠ متر مربع الراغبين في الشراء
 في موقع الأرض ابتداء من يوم ١٤٠٥/٢/٢٨ مع العلم
 بأن البيع نقدًا والسعر ٩٠٪ على الشتر. ومن لم يوفق
 الساعين فليس له من الشتر أو الاعتراض ...



المراجعة
 للمفوض الرياض
 ٤٦٤١٤٥٤
 ٤٦٢٠٢٨٢
 ٤٦٢٠٢٨٢
 ٤٦٢٠٢٨٢

الفراشات الأمريكية تخفض الحرارة

مع مجيء الشتاء تبدأ حجرة الال
 من الفراشات الخشبة من الولايات
 المتحدة وكندا متجهة نحو الجنوب
 لتعيش في غابات سيرا مسري
 المكسيكية ولأنها تهبط على أشجار
 الغابات بأعداد ضخمة فلها تأثير في
 انخفاض درجة الحرارة في الغابة
 وتعرض الال من الفراشات للتموت في
 المهجر كنتيجة لقطع الأشجار مما حدا
 بالحكومة المكسيكية أن تصدر قرار
 بمنع قطع الأشجار خلال الفترة التي
 تصل فيها الفراشات ضيوفا على
 الغابة. وقد أقيم مركز أبحاث قريب
 الغابة للتحليل بالفراشات التي يابل
 السباح على زيارة المنطقة لمشاهدتها.

اوكلاهوما أم يوكوهاما !!

عما عن جورج ناي
 حاكم ولاية اوكلاهوما
 الأمريكية في زيارة لدولة
 للتسعين الأوروبية لاحظ
 خلال حفل عشاء قيم تكريما
 له أن الأعمدة التي تحمل
 الأعمدة خارج الفندق فيها
 عملان أحدهما يخص الدولة
 الضيفة أما الآخر فهو علم
 اليابان بنسبه المشرقة.

وانتظر حاكم اوكلاهوما
 لحسن انتهاء العشاء وسأل
 أحد المسؤولين عن السبب
 وراء رفع العلم الياباني بدلا
 من الأمريكي. فأجاب الموظف
 المسؤول قائلا: لقد حدث
 سوء فهم أثناء الاتصالات
 وظنوا أنك حاكم يوكوهاما
 وليس حاكم اوكلاهوما.

من يعرف مبارك فاقد الذاكرة ؟ يقول انه قضى ٨ سنوات في مستشفى الأمراض النفسية والمستشفى ينفي

عن يصب على... وكان يحصل على
 الطعام من قاع خربحي العود.
 وعندما تقدم يطلب للحصول على
 حفيظة نفوس لجيت أورافه إلى
 الأحوال المدنية بالرياض على ضوئها
 ذهب معه مندوب الأحوال إلى
 مستشفى الأمراض النفسية في
 الطائف.

وهناك - والكلام بخياره - قال
 المستشفى بعدم معرفتهم في بالرغم من
 أن بعض العاملين بالمستشفى تعرفوا
 على...
 وبعد ذلك أحيل إلى دار الرعاية
 الاجتماعية في الرياض للبيت في أمره
 خاصة وأن موضوعه معقد للغاية فهو
 لا يعرف عائلته ولا واحدا من أفرادها
 في المملكة أو خارجها لأنه فاقد الذاكرة
 طوال السنوات الماضية حسب قوله.
 ويأمل مبارك أن يتعرف عليه أحد
 بعد نشر موضوعه في الجزيرة.



للدخل وبلا ماوى... وقال انه كان يتم
 في غرفة منزوية بمقره العود فيما
 يقضي النهار في شوارع المدينة بحثا



استشفى يحرس على اشاعة الدفء بين مرضاه وزواره

تعتبر المستشفيات - بصفة عامة -
 مكانا يبعث على السام والقلق. والمخرج
 من هذه الحالة فإن مستشفى أن أريور،
 بولاية ميشيغان الأمريكية يقوم بتجربة
 فريدة من نوعها إذ يشترك المرضى والزوار
 معا في إعطاء اقتراحاتهم الخاصة بتصميم
 المباني.

والمستشفى الذي يتسع لـ ٨٨٨ مريضا
 تابع لجامعة ميشيغان ويشمل رئيسه إلى
 رؤية مبنى يحمل بين جنباته مساحات
 انسانية تشبع الدفء بين الزوار والمرضى
 على السواء...
 ولتحقيق تلك الخلية فقد نفذ فريق من
 الباحثين استطلاعا للرأي شمل ثلاثة آلاف
 من المرضى والزوار. وأسفر ذلك العمل عن
 إجراء ما لا يقل عن ٣٠٠ تعديل شملت
 إقامة فواصل من الزجاج في الواجهات التي
 يجلس فيها الزوار ليتمكنوا من رؤية ما
 يجري في الداخل ولينشعوا من أن أحدا لم
 يشهم. إلى جانب كليات هاتك ملحقه
 بالصالات لكنها تتيح الخصوصية
 اللازمة. وفي الخارج مساحات خضراء
 وشجيرات وفواصل من الإسمنت المسلح
 بدلا من الطوب الأحمر - الذي يفرضه
 خبراء الديكور - لكن الأطباء يقولون انه
 يستخدمون الكراسي المتحركة والمرضى الذين
 أجريت لهم عمليات جراحية.
 ويستطيع المرضى في هذا المستشفى
 اختيار الأعمال الفنية التي تروق لهم
 لتزيين الغرف.

اكتشاف الأطفال عبر المتوسط !! أسرة مسلحة تصل تونس وتحاول استعادة طفلها ..

في تونس إلا أن الأم الفرنسية قدمت
 أن تونس ونجحت في اختطافه
 وتحريره خلسة إلى فرنسا.
 ولكن كيف استطاعت اجتياز
 الحدود به...
 الاجابة وردت على لسان مرزوق
 متخصص في اختطاف الأطفال بايغ
 التفريز الفرنسي قوله انه ينبغي أن
 شبكة مهمتها تهريب الأطفال وانهم
 يتلقون بين ٧٠٠ إلى ألفي دولار
 لتهريب طفل واحد وأن الأمر يعتمد في
 النهاية على ظروف المهمة ويتم
 هؤلاء في فرنسا وجدها بسبعين ألف
 طفل. تجدهم يندسون في مدارس
 خاصة معروفة بصرامتها وحراسها
 المشددة فيما يتربص بهم خارج
 الاسوار عصابات الاختطاف المحترفة.
 إلى فرنسا.



شهاب العربي

سوء فهم
 قال الاسريكي لزميل في
 العمل... هل تعلم ان الاسريكي
 لا يزالون يستخدمون السمك
 بدلا من النقود...
 واندهش الآخر... لكنه قال
 لا بد ان ذلك سيفيد الال
 البيع... (التي تسقط فيها
 النقود المعدنية)...

الاجتاه الصحيح

كان الرجل يقود سيارته
 وحيدا في صحراء تمتد أمامه
 بلا حدود. وعندما لمح
 اعرابيا على ظهر جملة توقف
 عنده ليطلبه عن الطريق إلى
 واحة سيوه فاجابه الاعرابي
 قائلا: «تجاهك الصحاري ولا
 تحبب عنه اطلاقا وفي يوم
 الثلاثاء القادم انجبه
 شمالا».

نيويورك تحرق !!

هذا ما توحى به هذه
 اللقطة التي تظهر في خلفيتها
 تطلعات السحاب الشهيرة في
 نيويورك والمساء كلها جزء
 من فيلم أخرجه «أي جاز»
 القادم من الشرق الاقصى
 والذي اطلقت عليه مجلة
 امريكية اسم «كلينيت»
 استوديو الشرق... وقالت
 المجلة ايضا ان ذلك ما يسعى
 اليه «أي» من خلال فيلمه
 «المنفذ» الذي يصدر الآن في
 كل من نيويورك ومونكو كوج
 على السواء وهو فيلم مبني
 على اسلوب النجم الاسريكي
 كلينيت «استوديو» المشهور
 بالأحداث المثيرة.

المركز الرئيسي المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية
 ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليفون ٢٠١٤٧٩ - ج.ا.س. ج
 Telex 201479 GAZATY SJ
 الهاتف (الاستيراد) ٤٠١١٢٢٢ - ٤٠١١٢٢٢ - ٤٠١١٢٢٢
 الاعلانات يتلقى عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها
 الاشتراك ٤٠٠ ريال بصفة ذلك أيام الجمعة